18+

# life Bright

№ 10 июль–август

## Митя Фомин:
## «Я верю в СЛУЧАЙ»!

Туда, где большая вода!

## Слово редактора

Лето в разгаре. Солнце льется на горячие улицы, а с кондиционеров текут ручейки воды.

Большинство людей рассматривают этот период как затишье в своей жизни. Можно со спокойной совестью ничего не делать. В метро и офисе непривычно пусто, а газеты и новостные передачи сообщают о критическом понижении работоспособности у россиян. Все пожимают плечами: ведь так каждый год! Но, а что если...

Что если в этот раз сделать по-другому? Что если посмотреть на лето, как на необыкновенное путешествие? Реактивное ускорение на пути к мечте? Время сделать то, на что зимой не хватит сил и времени? Представляете сколько нового можно пережить, сколько людей повстречать, сколько решить задач? Ну, а чтобы этот бодрый темп продержался подольше, читайте журнал БРАЙТ!

Ваш гл. редактор,
Анна Пономарева



## Над номером работали

Главный редактор
Анна Пономарева.

Арт-директор
Алевтина Шаталова.

Авторы:
Алексей Иванов,
Ви Жорж Во-Кянг,
Виктор Малеев,
Анна Романова,
Юрий Щербаков,
Анна Пономарева,
Генрих Юстус.

Дизайн и верстка
Алевтина Шаталова.

Переводчики:
Светлана Пономарева,
Анна Пономарева,
Солт Андерсон.

Фото:
Алевтина Шаталова,
Дарья Слоева,
shuterstok.com.

Обложка
@antonfeelsun.

*Редакция может быть не согласна с мнением авторов.*

*Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникации на территории Российской Федерации. Номер свидетельства* ЭЛ № ФС 77 - 58164

brightmagazine.ru
bright-magazine@yandex.ru

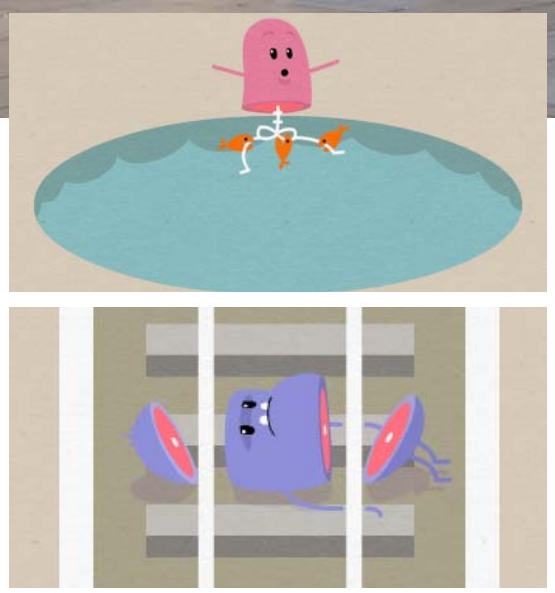
*За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.*

11. Основной инстинкт
13. Как найти свой путь?
19. Природа инсайтов
21. Элементы двигателя прогресса
27. Делаем мир ярче
32. Персональный опыт счастья
34. Продажи, лидерство, влияние
37. На пульсе тренда
41. Фотография как искусство
43. Внутренние программы и путь к себе
45. «Не следить, а оставлять след!»
47. Митя Фомин: «Я верю в СЛУЧАИ»!
49. Русские корни
52. В обход проторенной тропинки
53. Туда, где большая вода
57. Туманный расчет
58. Подуло с Невы или: «Ну, здравствуй, Питер!»
61. Три шага в любовь
62. Великан, который не любил детей
63. Превращения Пиктора
65. Удалось
67. МАЛЫШ И СОМ
Утро начинается, начинается
70. Лисичкины сказки: ЛЕТО

01

# Музей дизайна

В ЭТОМ ГОДУ МУЗЕЙ ДИЗАЙНА В ЛОНДОНЕ ПРЕДСТАВИЛ ПРОЕКТЫ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ОБЛАСТЕЙ, ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ОБЩИХ ТЕНДЕНЦИЙ ВОЗНИКАЮЩИХ В ДИЗАЙНЕ В 2014 г. ↘



*Работы, представленные в музее дизайна Лондона, объясняющие, что будет, если тебя переедет поезд, ты искупаешься в речке с пираньями и другие подобные ситуации.*

Музей дизайна в Лондоне распахнул свои двери для посетителей в 1989 году и был по сути первым музеем, представляющим современный дизайн. Уже в 2007 газета Таймс отдала второе место музею в пятерке лучших музеев года.

Располагается Музей Дизайна в здании, которое в сороковые годы двадцатого века было всего-навсего банановым складом. Разумеется, с тех пор здание подверглось значительной реконструкции и перестройке в модернистском стиле 30-х годов. Идея создания музея принадлежала Теренсу Конрану, и основные концепции организации и проекта музея принадлежат именно компании Конран-груп. На территории между музеем и рекой Темзой установлена крупногабаритная скульптура «Голова изобретения», которую создал скульптор Эдуардо Паолоцци. Площадь, которую занимает Музей Дизайна, невелика – выставки занимают два этажа. Располагается он на берегу Темзы в районе улицы Шад Темз.

С 2003 года Музей Дизайна в Лондоне учредил награду за выдающийся дизайн. Награда «Дизайнер года» имеет денежное выражение в размере 25 тысяч английских фунтов. Целью создания этой награды была стимуляция общественного обсуждения роли дизайна и осознание важности дизайна в улучшении качества повседневной жизни. Некоторые из церемоний вручения награды освещались телевизионным каналом БиБиСи 2. Первая награда 2003 года досталась Джонатану Айву, первому вице-президенту по промышленному дизайну корпорации Apple, инновациями которого стали разработки iPod, iPhone и iMac.

02

# Только драйв!

КАК СКАЗАЛ БЫ ОДИН ИЗ ГЕРОЕВ ПОПУЛЯРНОГО ФИЛЬМА: «ЗДЕСЬ НЕ НАДО, СИЛЬНЕЕ, БЫСТРЕЕ, ВЫШЕ!» ТОЛЬКО ДРАЙВОВОЕ НАСТРОЕНИЕ ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ NN DANCE COMPLEX НА СВОЕМ ГОДОВОМ ОТЧЕТНОМ КОНЦЕРТЕ. ↘

# The perfect summer

ТАКОЕ ЯРКОЕ! ТАКОЕ ТИХОЕ! ТАКОЕ РАЗНОЕ! ТАКОЕ НЕПОВТОРИМОЕ! THE PERFECT SUMMER!
ИДЕАЛЬНОЕ ЛЕТО В ЖУРНАЛЕ БРАЙТ. ↘

### Екатерина Киселева

Для меня «perfect summer» – это сочетание новых впечатлений и безмятежности. Новые впечатления важны для каждого человека, и не важно, где Вы их найдёте (за 3000 км или в соседнем дворе), главное, чтобы эти новые эмоции зарождали в Вас идеи, желание творить. А для того, чтобы были силы реализовать всё задуманное, как раз и нужны минуты спокойствия, когда ничего не отвлекает, не тревожит, не нужно никуда бежать. Для меня место, в котором можно по-настоящему расслабиться, – это родительский дом. Тут можно лопать малинку прямо с куста, а вечером, сидя на крыльце, наслаждаться видом звёзд и тишиной.

### Михаил Тинский

Это необычно, но для меня отличное лето – это дождь и прохлада… Идеальное место летом – это диван, телик и кондиционер. Классно еще, когда в гости приходят друзья. Люблю позитивных людей! Ну, и если летом ехать на море, то в Анапу. Этот город можно смело назвать «филиалом Калифорнии в России»!

### Виолетта Таборидзе

Лето – это счастье в чистом виде! Летом людям уже сложнее носить маски безразличия к миру и не радоваться простым мелочам. Но это не главное! Самое интересное вот в чем: помним ли мы в этот момент, что это происходит сейчас, что наше желание у нас в руках, пусть и слегка в другом исполнении, но осознаем ли мы, что оно сбылось? Или наши мысли уносятся снова в будущее, где мы рисуем новую картину нашего счастья?

Лето… лето – это всегда здесь и сейчас, это неповторимое состояние неминуемого счастья, «СЕЙЧАСтья». Осталось только научиться помнить, что оно всегда с нами, наше лето, наше счастье..

### Mario S

Perfect summer… М-м. Надо подумать. Пожалуй, это когда сидишь в гамаке, в руках стаканчик чего-нибудь горячительного, а вокруг друзья. Вы находитесь в сказочно красивом месте, о котором еще не прознали туристические фирмы. Перед вами отличный вид на закат, а соленый воздух щекочет лицо, дополняя чувство полной гармонии. Интересная беседа… И время тает в вечерних сумерках…

### Екатерина Никульникова

Лето – это уникальная пора, которая ассоциируется с отдыхом. И идеальный вариант, – когда отпуск выпадает именно на это время года. Конечно же, это не всегда так. По свой натуре, я человек активный, но сейчас идеальное лето для меня – это лес. И никого! А рядом только муж и тишина!

# Книжная полка

*Читали: Александр Гузенко, Дарья Слоева,*
*e-mail: asgu23@gmail.com, always-together2011@yandex.ru.*

## «Алхимик»
Пауло Коэльо

«Алхимик» — роман для тех, кто хочет претворить свои мечты в реальность, но тратит на это слишком много времени, потому что где-то в глубине души уверен, что это невозможно. Эта книга способна перевернуть отношение к миру, заставить задумываться о смысле снов, замечать тайные знаки, незаметные для вечно спешащих людей. В одном из интервью Коэльо сказал: «Будьте сильны духом, рискуйте, не бойтесь делать вещи, от которых вас отговаривают окружающие. Мои родители, к примеру, не хотели, чтобы я стал писателем — и именно потому у меня так много времени ушло на то, чтобы воплотить свою мечту в реальность». Приятного прочтения!

## «Семь дней творения»
Марк Леви

Сегодня Марк Леви - это один из известнейших французских писателей, что, кстати сказать, абсолютно заслуженно, ведь его книги настолько захватывают дух, что оторваться невозможно. И “Семь дней творения” не является исключением. Скажу больше, эта книга - невероятная история о добре и зле, любви и ненависти, о пороках и добрых деяниях. Несмотря на однозначный религиозный оттенок в начале романа, ни в коем случае не стоит делать поспешных выводов, ведь это прекрасная история о том, как героев под ролью агентов темной и светлой сторон посылают на Землю с особой миссией, но чтобы ни случилось, герои не должны встречаться друг с другом...
И по закону жанра их встреча неизбежна!

## «Кысь»
Татьяна Толстая

Женская проза - это вещь вполне предсказуемая: много чувств, переживаний и мало действия, много «я» и иррациональных поступков, много «почему» и «невозможно», а в конце все равно побеждает любовь! Вот почему женская проза очень предсказуема. Но только не книги Татьяны Толстой! Это что-то неописуемое, невообразимое и трудно выразимое! Не знаю, что еще можно сказать про эту книгу более того, что она сама за себя скажет. Читаешь: и то смехом зальешься неистовым, то в думу погрузишься философскую, а то вовсе почудится вдруг за ночным окном жалкое и протяжное «Кы-ы-ы-сь!» и побегут по спине мурашки от страшного и неясного предчувствия...

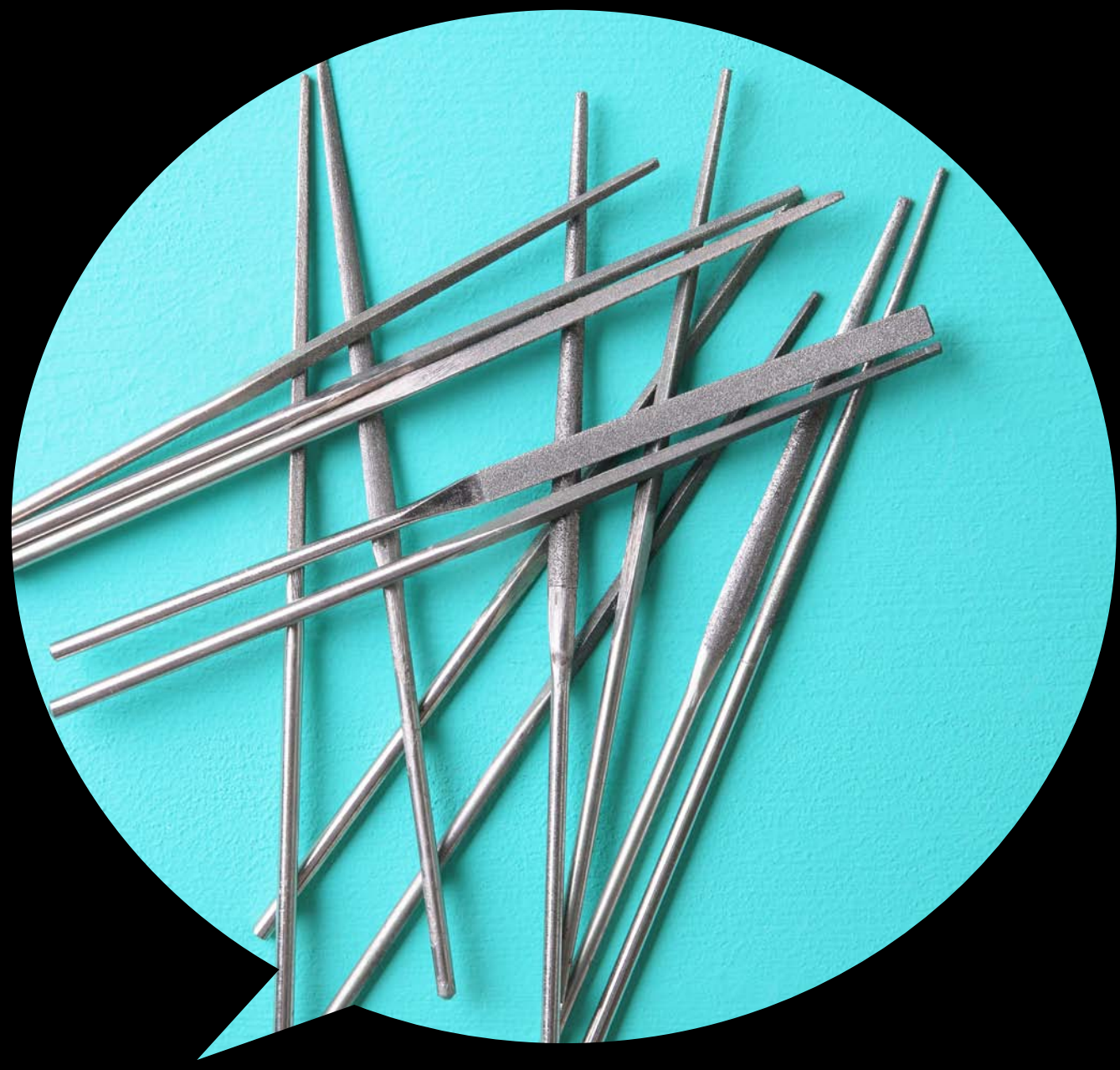
## «Заир»
Пауло Коэльо

Иногда внезапная потеря может подтолкнуть человека отправиться в долгое и непредсказуемое путешествие. И только встречающиеся на пути люди-знаки, люди-символы, люди-мысли помогут не сбиться с дороги и найти ответы. А какие, каждый поймет для себя сам, листая страницы книги «Заир». А кто-то узнает в главном герое себя... Для меня эта книга, как мороженное: я обожаю её, но не могу съесть всю сразу, а наслаждаюсь по чуть-чуть, смакуя каждую мысль, каждый образ.

## «Чума»
Альбер Камю

Что делать, когда мир рушится? Когда жизнь переворачивается с ног на голову... Когда все, что казалось предельно ясным и понятным вдруг теряет всякий смысл... Когда жизнь не имеет цены не потому, что она бесценна, а потому, что обрывается так внезапно. И как можно победить врага, который стократно сильнее тебя, который не ведает жалости и пощады? Альбер Камю дает простой ответ: продолжать делать свое дело, даже когда чума косит людей сотнями и тысячами, пытаться найти лекарство. И может быть однажды терпение победит...

# МНЕНИЯ



**9** Стерпится-слюбится?

**11** Основной инстинкт

**13** Как найти свой путь?

**15** Кто такие они – Змеи Горынычи?

**19** Природа инсайтов

**21** Элементы двигателя прогресса

# Стерпится-слюбится?

*Текст: Алексей Иванов,*
*e-mail: naaldwi@gmail.com.*

ЧТО ВАЖНЕЕ В ХОРОШИХ СУПРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ – ЧУВСТВА ИЛИ ДОГОВОР? РАЗБИРАЕМСЯ. ↘

Отношения между супругами – тема вечная и всегда интересная. Она обсуждается на всех уровнях – от науки до пословиц и анекдотов. Как ни странно на первый взгляд, многие пословицы очень точно отражают то, до чего уже дошла современная психология или только начинает доходить. Но не будем слишком полагаться на науку, которая сама, как дитя, часто действует методом проб и ошибок. В этом смысле лучше полагаться как раз на народную мудрость, которая проверена временем.

Выражение «Стерпится-слюбится» является одним из самых распространённых. Его часто употребляют заботливые мамаши, страстно желающие выгодно пристроить своё дитя в браке. Папаши в этом смысле более лояльны и в основном придерживаются нейтральной позиции, полагаясь на мудрость своих супружниц, с которыми, в свою очередь, тоже когда-то стерпелись-слюбились.

Так права ли эта пословица, всегда ли работает, в чём её смысл? На чём должны строиться супружеские отношения – на чувствах или на некоем договоре, предусматривающем мирное сосуществование по определённым правилам, где чувствам отводится второстепенная роль?

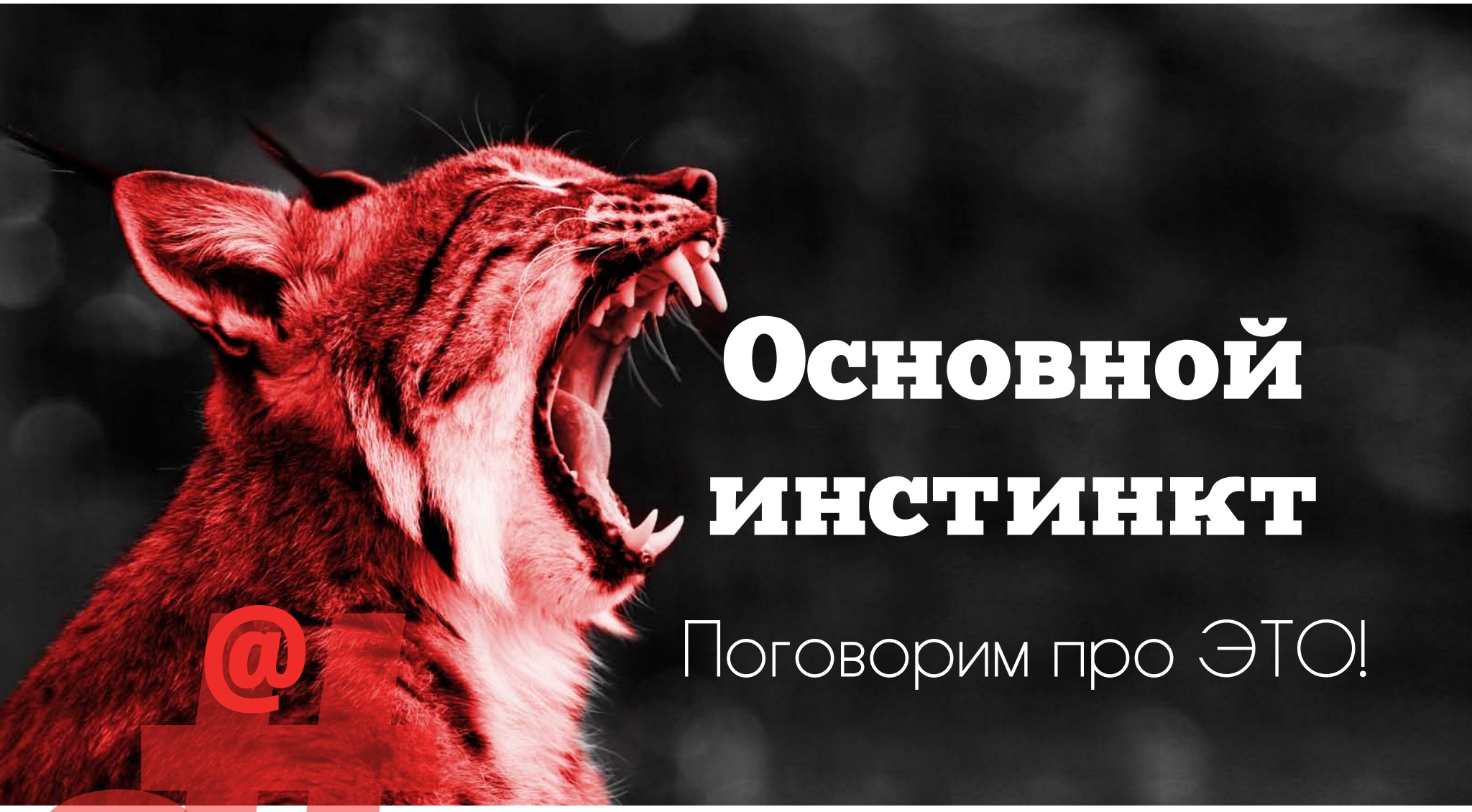
Думаю, что, по крайней мере, на первом этапе обязательно между людьми должна пролететь искра чувства, которая притянет их друг к другу. Это будет признаком того, что у отношений есть будущее. Конечно, в дальнейшем неминуемы разногласия и споры, и завоевание собственной роли в семье. И если первоначально было чувство, его можно стараться сберечь, пронести дальше и развить. Оно будет всегда скреплять отношения и, даже если наметился некоторый раскол, не даст ему разрастись, а заживит рану. К тому же, с течением времени, когда двое лучше узнали друг друга, распределили семейные роли, родили детей, у них остаётся отголосок того самого первого чувства, в виде чувства долга. А в лучшем случае любовное чувство подкрепляется чувством благодарности супругу за многие совместные радости жизни и становится ещё больше. Как ни крути, чувство – это цемент отношений.

В случае, когда супружеские отношения строятся только лишь на договоре, когда людей ничего не интересует друг в друге, кроме статуса, секса, денег и прочих вполне материальных вещей, тогда говорить слово «слюбится» неуместно. Стерпится – да, но не слюбится. Такие отношения тоже могут длиться долго – до тех пор, пока эти вещи доступны. Но, так как нет цементирующего чувства, эти отношения развалятся сразу же после того как у одного закончится его материальный ресурс.

Поэтому без чувства никуда! И выражение «Стерпится-слюбится» уместно для тех пар, у кого изначально оно есть, и которые стерпят и переживут благодаря нему все возможные проблемы и разногласия, в том числе и материального плана, и, пережив многое, укрепят свой союз. ▮

Наше белье
создает аппетитные формы!
Бутик женского белья и купальников
«ПРЕЛЕСТНИЦА»
г. Краснодар, ул. Новороссийская, 36.
ТЦ Вишняки, Новый ряд, магазин 4,
т. 8-964-902-07-11.
www.prele888.ru,
prele888@yandex.ru.

На правах рекламы



# Основной инстинкт

## Поговорим про ЭТО!

*Текст: Доктор Ю. А. Проценков,*
*e-mail: bright-magazine@yandex.ru.*

ЦЕННОСТИ У ВСЕХ РАЗНЫЕ. ДЛЯ КОГО-ТО НЕОБХОДИМО БЫТЬ БОГАТЫМ И УСПЕШНЫМ. ДЛЯ КОГО-ТО БОГАТСТВО И ЕСТЬ УСПЕХ. ДЛЯ КОГО-ТО УСПЕХ ВАЖЕН, А БОГАТСТВО – ПО БОКУ. А КОМУ-ТО ПЛЕВАТЬ И НА ТО И НА ДРУГОЕ, ЛИШЬ БЫ ТЕНЬ ОТ ЦАРЯ НЕ ЗАСЛОНЯЛА СОЛНЦЕ. НО ЭТО МЫ СЕЙЧАС ГОВОРИЛИ О ЦЕННОСТЯХ, ТАК СКАЗАТЬ, ЛИЧНОСТНЫХ. ОНИ У ВСЕХ СВОИ. А ЕСТЬ ЕЩЁ ЦЕННОСТИ БЕЗУСЛОВНЫЕ. ЭТО ТЕ САМЫЕ, ЧТО ОДНИ НА ВСЕХ. ↘

Ну, например… – жизнь. Как бы ты не был успешен, богат, духовен, а инстинкт самосохранения у тебя всё равно есть и он говорит, что главная ценность как раз не духовность, богатство и власть, а в иных случаях – элементарное выживание. Есть и другие ценности, которые стоят повыше и иногда заставляют и инстинкт самосохранения отступить. Давайте-ка об одном таком и поговорим. Это безусловная ценность.

Основной инстинкт человеческой особи. Это его величество Секс. Я считаю, что зачастую это бывает и поважнее выживания. Ведь в своё время Клеопатра за ночь с своей персоной запросто забирала чужие жизни. И как вы думаете, для всех такая цена была непомерной? Это, конечно, легенда. Но легенда не пустая. Неспроста её так охотно приняли и помнят до сих пор. Ну и есть примеры посвежее. Например… Ромео и Джульетта. Не стало партнёра и, на тебе, жизнь уже и ничего не стоит. Да, каждый таких примеров сотню приведёт.

Почему для человека секс и любовь так значимы? Посмотрите, с каких запретов и табу начинается любая религия. Какова бы религия ни была, но секс стороной не обошла ни одна. Мораль всегда регулирует то, что жизненно важно для общества. А что такое религия если не мораль, подкреплённая мистицизмом. Ну, поскольку негласные законы общества это регулируют в первую очередь, то значит для выживания общества в целом секс важен именно в такой очерёдности.

Ведь вроде бы всё просто. Ну, сложилось так биологически, что человеку для того чтобы обмениваться хромосомами для создания новых особей нужен партнер. Носители встретились, пообщались, и вот – новая жизнь. Почему тогда эта встреча так важна и значима для человека (ну и человечества) – ведь простое продолжение рода, только и всего!

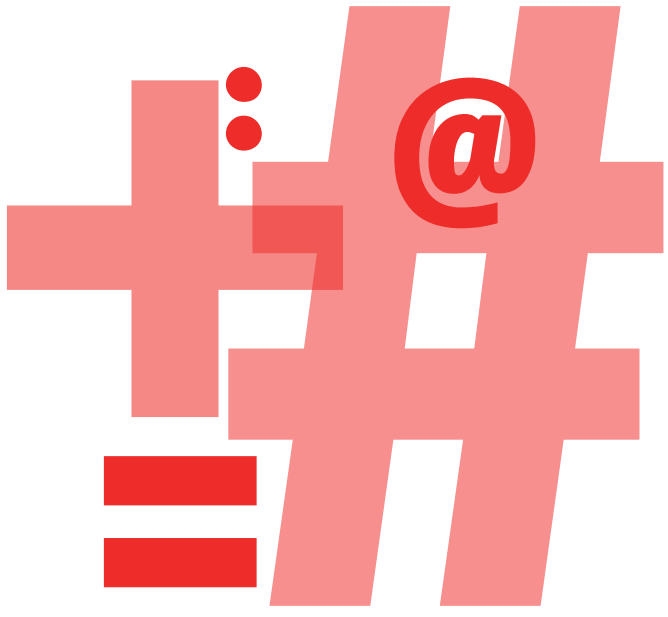
Дело в том, что человек – существо уникальное. И проявляется это не только в его способности к высшей нервной деятельности. Человек жутко энергетически избыточен. Эдакая атомная станция о двух ногах. Энергии в человеке запасено уйма. От её избыточности он и войны устраивает и пирамиды строит. От её избыточности он и любит не так, как весь прочий животный двуполый мир. Человек готов к «спариванию» всегда и всюду. Он охотно занимается этим летом, зимой, весной и, разумеется, осенью. Он занимается этим на северном полюсе, на поверхности океана, в глубоких пещерах и на вершинах гор. Ну и ладно бы. Но ведь эти аномалии связаны не только с географией. Человек может этим заниматься и в любое время. У многих

животных на встречу для продолжения рода отпущено не так много времени, только краткие периоды в году или жизни. А вот у человека таких периодов нет или условно нет. Более того сексом занимаются и при беременности тоже. То есть тогда, когда, казалось бы, биологическая функция зачатия уже выполнена. Почему?

Надо отметить: многое из того, что мы называем культурой, – это ни что иное как красиво упакованный секс. Весь наш культурный контекст, во многом, – это и есть срез с наиболее сильных проявлений человеческой сущности. Куда ни взгляни! Многие прекрасные художественные произведения не просто полны эротизма, они – он и есть. Это и музыка, и танец, а уж о живописи и скульптуре говорить, я думаю, вообще излишне. Эротика здесь – это каждое второе произведение. Где, как ни в сексе, человек достигает таких вершин выплеска своей энергии.

Вот только не всё так однозначно. Ну конечно, при своей избыточности человек может заниматься сексом где угодно и с кем угодно. Некоторые это и проделывают. Но большинство в выборе партнёров весьма избирательны. Не много их за всю свою жизнь у средней по вселенной человеческой особи. Почему? Ведь секс так притягателен, так желанен. А потому, что притягателен и желанен не всякий секс. Нет, человек может совокупляться и просто, чтобы скоротать ночь. Но вот стремится он к другому. К чему? На этот вопрос многие отвечают для себя сами. Ответ прост. Дело в том, что прекрасен не просто секс, а именно секс с желанным, с любимым, выбранным из всей вселенной, одним партнёром. Таких в течение жизни, не слишком-то и долгой, может быть и несколько, но не много. Иначе теряется привлекательность. Человек ведь не с проста так ограничивает таким количеством табу эту сферу. Как только секс становится простой обязанностью, рутиной, работой, его магия исчезает. Так, обмен хромосомами! Это вам расскажет любой профессионал секс-индустрии или пожилой ловелас. Количество рано или поздно перейдёт в качество. Этот переход очень быстро снизит и ценность, и удовольствие, и притягательность.

Однажды мне попалась формулировка термина «любовь». Звучала она так: «Любовь – это половой инстинкт, преобразованный разумом». Сухая и грубоватая. Но ведь достаточно точная. Она не передаёт всех тех чувств, что несёт нам любовь, но в принципе объясняет, что секс в любви имеет важнейшее значение. В основе взаимной любви лежит всё же половое влечение. Влечёт именно к ней, той единственной и желанной. И ценность близости с ней возрастает сразу же и многократно. И вот обычный обмен хромосом превращается в то, за что иногда и жизнь – не самая высокая цена. Наверное, именно поэтому мы не слишком часто женимся и так тяжело переживаем потерю любимых. Наверное, потому для нас секс с тем самым любимым не простой и рутинный способ слегка изменить в лучшую сторону свой гормональный баланс, а нечто большее. А может и нет! Это для себя каждый решает сам. В жизни всё стоит ровно столько, сколько ты готов за это заплатить (правда и товар мы покупаем разный)! Но жизнь за любовь, мне всё же иногда кажется, не слишком высокой ценой. ▮



**Секс** (лат. Sexus — пол) — взаимоотношение ПОЛОВ, **основанное** на инстинкте продолжения рода, но выходящее далеко за *пределы* удовлетворения этой потребности.

В узком **смысле** — совокупность психических и *физиологических* реакций человека, **переживаний** и ПОСТУПКОВ, связанных со стремлением *проявить* и **удовлетворить** половое влечение.

# Как найти свой путь?

*Текст: Ви Жорж Во-Кянг*
*(бизнес-аналитик, Париж),*
*e-mail: vigeorgesvoquang@hotmail.com.*

ЭТОТ ВОПРОС, СТАВШИЙ УЖЕ ФИЛОСОФСКИМ, ЗАДАЕТ КАЖДЫЙ ИЗ НАС НА ОДНОМ ИЗ ПЕРЕКРЕСТКОВ ЖИЗНИ. У ПАРИЖАНИНА ВИ ЖОРЖА ВО-КЯНГА ЕСТЬ СВОЕ МНЕНИЕ. ↘

Чтобы ответить на этот вопрос, важно вначале уточнить, что свой путь может найти каждый человек. А вот идти по нему действительно сложно. Трудно идти за мечтой, потому что мы слишком часто слушаем свой разум, а не сердце. С самого детства мы делаем то, что нам говорят наши родители, друзья, наша компания и окружение. И мы перестаем слышать наш внутренний голос. По какой причине, например, мы выбрали ту или иную профессию, место жительства? Это все, во многом, решили за нас наши близкие.

Во время своей последней поездки во Вьетнам я встретил человека, который, как мне кажется, нашел свой «путь счастья». Он просто однажды послушал свой внутренний голос и уехал из Парижа, оставил свою работу, чтобы жить во Вьетнаме. И после этого события он чувствует себя самым счастливым на свете. Он нашел место, где действительно хотел жить всегда, работу, где может полностью себя реализовать, образ жизни, который ему подходит.

Найти свой путь – это значит, в конечном счете, реализовать свои мечты и реализоваться в личном и профессиональном плане. ▮

*Американская медсестра, Бронни Веэ, работавшая в хосписе составила список дел, о которых сожалели люди перед смертью. Она хотела рассказать друзьям, что нужно каждый день проживать как последний ценить каждое мгновение жизни, даже то, которое отпущено на сон.*

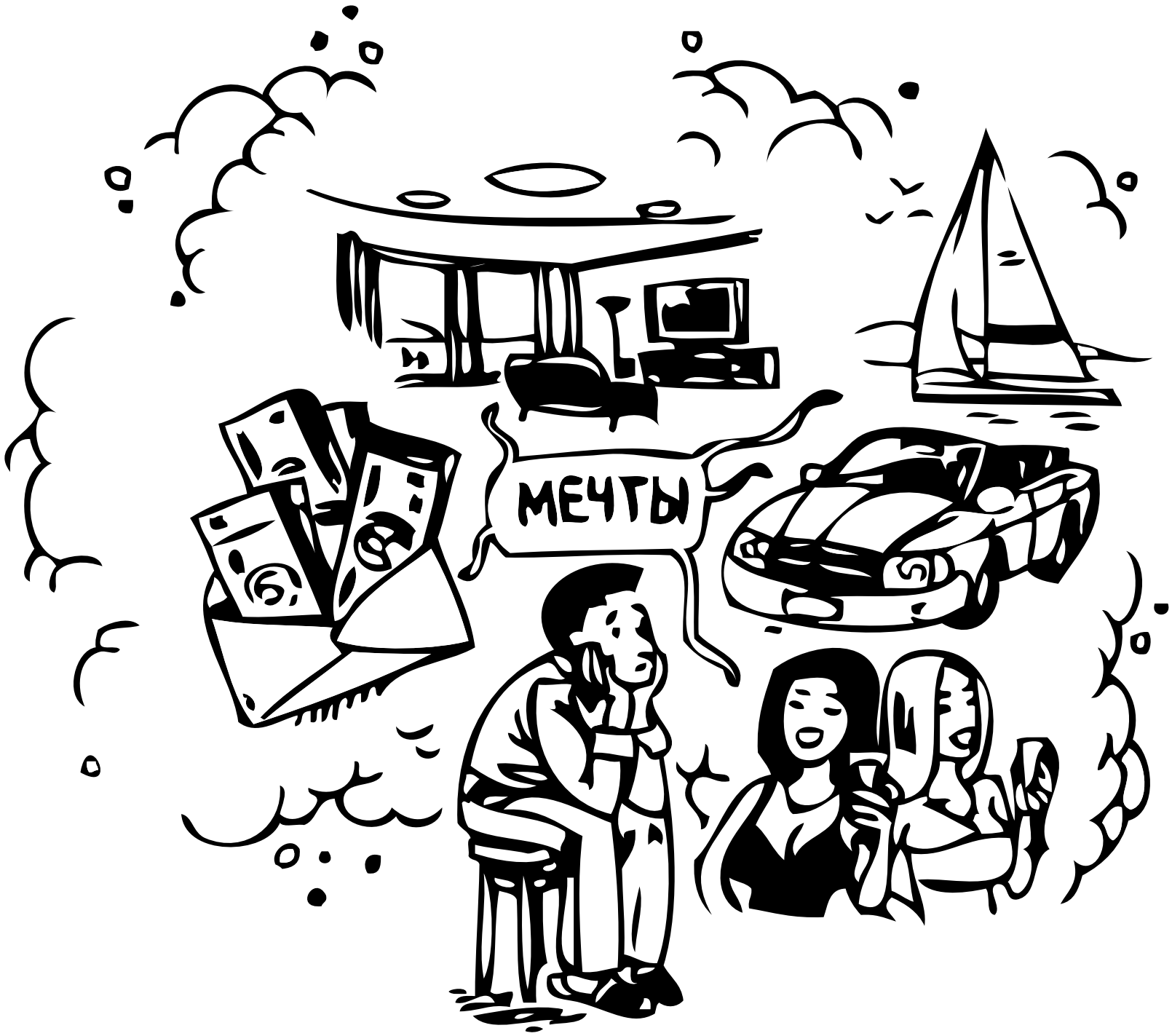
*Большинство людей перед смертью жалеют, что не позволили себе жить, прислушиваясь к велениям своей души, быть самими собой, что жили так, как от нас требовали другие люди и общество.*

# Comment trouver son chemin?

Pour répondre à la question, je pense que chacun peut trouver son chemin. Mais le plus difficile c'est de suivre son chemin c'est-à-dire ses rêves. Et ceci n'est pas évident. Car souvent nous écoutons plutôt la raison que le cœur. En effet depuis notre plus tendre enfance, nous suivons souvent le chemin qui nous été dicté par nos parents, nos amis, notre compagne ou notre entourage. Et nous n'écoutons pas suffisamment notre voix intérieure. Que ce soit les choix de nos études, de notre travail ou du lieu où nous habitons, nous sommes souvent influencés par le monde qui nous entoure.

En effet lors de mon dernier voyage au Vietnam, j'ai rencontré une personne ayant trouvé la voie du bonheur. Il a tout simplement écouté son cœur et sa petite voix. Du jour au lendemain, il a décidé de quitter son travail et sa vie à Paris pour partir s'installer au Vietnam. Depuis ce changement, il est l'homme le plus heureux au monde. Il a trouvé le lieu où il souhaite vivre. Le travail dans lequel il s'épanouit pleinement. Le mode de vie qui lui correspond.

Trouver son chemin, au final c'est pouvoir réaliser ses rêves et s'épanouir dans sa vie personelle et professionnelle. ▮




Тренинг по мотивации №1

# «КОНТЕКСТ»

**Для всех, кто хочет добиться большего и реализовать мечты.**

Ведет бизнес-тренер **Владимир Герасичев** и коуч **Иван Маурах**

**Даты:** 22 -24 августа, 3 полных дня.
10:00 – 20:00.
**Стоимость:** 33 000 рублей.
**Адрес:** Малый Конюшковский переулок, дом 2.
MOD Design, зал OpenForum.
**Телефон для регистрации:** + 7 (495) 933-10-18.

*Просим при регистрации назвать Пароль для получения супер-подарка: «bright magazine».*

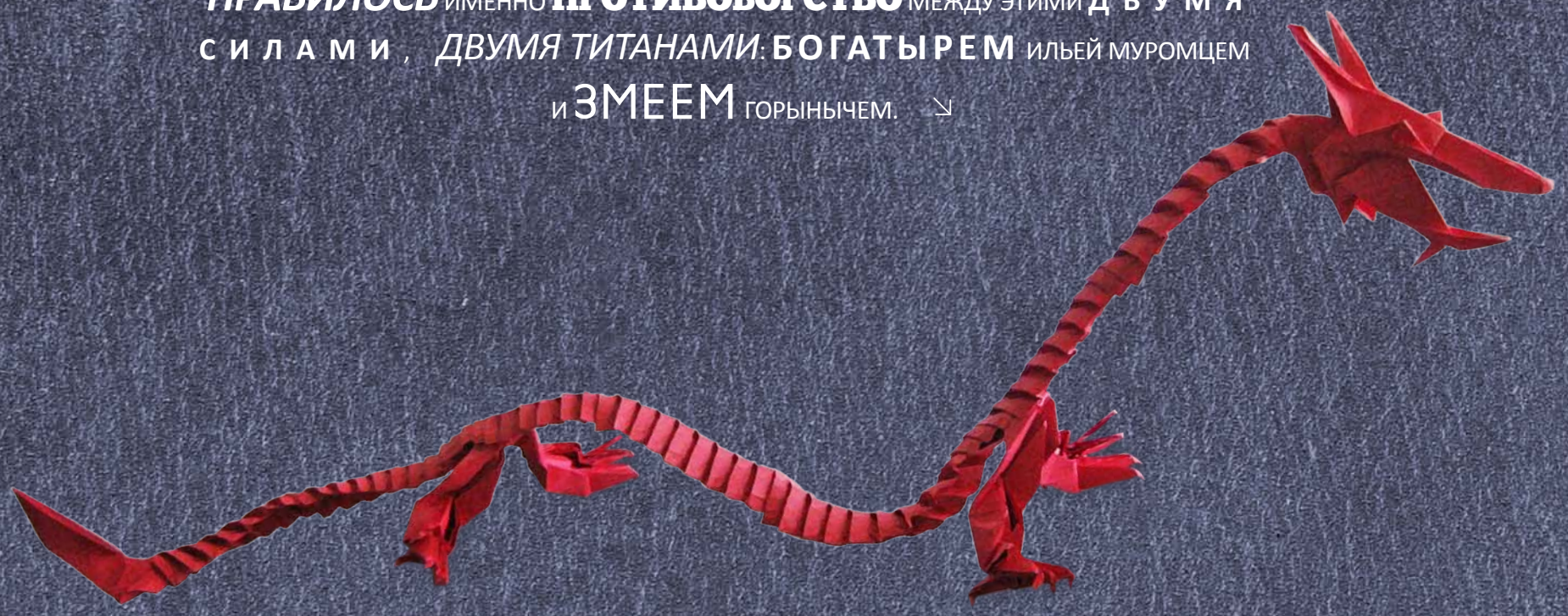
На правах рекламы

# Кто такие они — Змеи Горынычи?

## *или* Путь эволюции человека

*Текст: Виктор Малеев,*
*e-mail: flyinpape@gmail.com*

НАВЕРНЯКА **ВСЕМ ИЗВЕСТНЫ** *РУССКИЕ* НАРОДНЫЕ **СКАЗКИ** ПРО ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА. КОГДА *Я БЫЛ* **СОВСЕМ МАЛЕНЬКИЙ**, Я ОЧЕНЬ ЛЮБИЛ СЛУШАТЬ СКАЗКИ ПРО ОГНЕДЫШАЩИХ **ДРАКОНОВ** И МНОГОГОЛОВЫХ ЗМЕЕВ. **Я НИКОГДА** НЕ **ЗАДУМЫВАЛСЯ: ПОЧЕМУ**? ПОЗЖЕ Я ПОНЯЛ, ЧТО МНЕ ***НРАВИЛОСЬ*** ИМЕННО **ПРОТИВОБОРСТВО** МЕЖДУ ЭТИМИ **ДВУМЯ СИЛАМИ**, *ДВУМЯ ТИТАНАМИ*: **БОГАТЫРЕМ** ИЛЬЕЙ МУРОМЦЕМ И ЗМЕЕМ ГОРЫНЫЧЕМ. ↘



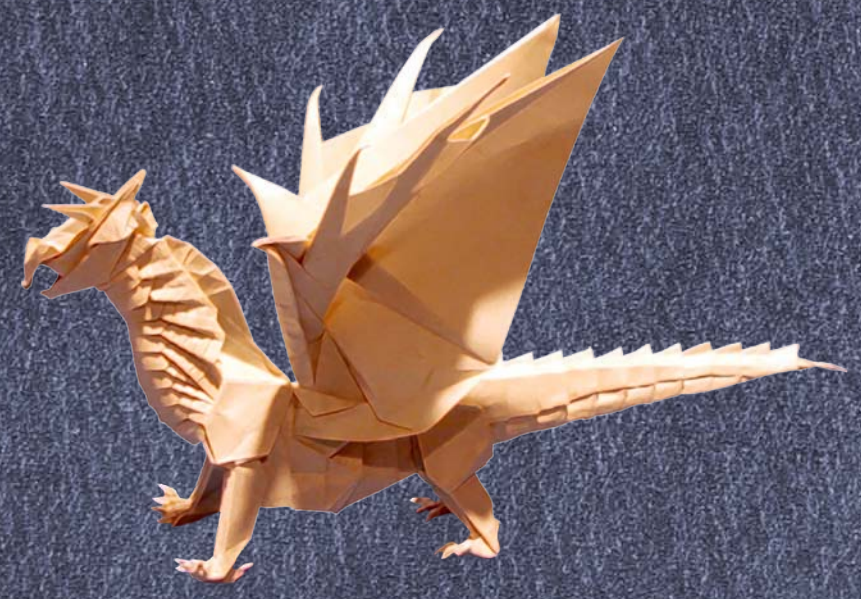
И примечательно то, что эта же тема присутствует почти во всех сказках мира. Буквально все сказки народов мира написаны об одном и том же: о чудовищных многоголовых драконах, с которыми неизменно сражался человек. Тут можно вспомнить скандинавские, германские и древнекитайские сказки о драконах, сторожевших золото, и даже мифы древней Греции. Наверное все помнят сражение Геракла с лернейской гидрой? Помните, как Геракл столкнулся с этой бестией мертвого царства Аида и как не мог ее победить? Резал он эти головы, кромсал их на куски, ан нет, вырастали новые. Позже я начал задумываться о смысле этой борьбы человека с многоголовым чудовищем. И вот что я обнаружил. Во всех сказках народов мира о драконах проскальзывает тема, стоящая прямо-таки особняком: эпическая борьба героя с огромным бессмертным чудовищем о тысячи головах с прозрачным намеком на то, что чудовище это победить невозможно.

Вы наверняка все помните, что в какую бы деревню перед предстоящей схваткой герой не попадал, все ему так и говорили: нельзя победить дракона и все тут. Иными словами, герой брался за дело, загодя зная, что его невозможно совершить! Вдумайтесь. Это важно для дальнейшего обсуждения. Перефразирую: человек берется за непосильную задачу, заранее осознавая, что выполнить ее невозможно. И самое интересное и парадоксальное здесь то, что детей в сказках притягивает именно это – свершение невозможного. Слушая или читая про героя, борющегося с тем, что невозможно победить, у детей начинает прямо-таки «закипать» кровь. Детям нравятся не какие-нибудь, а сказки о свершении

героических поступков, о свершении чего-то титанического. Повторюсь: ТИТАНИЧЕЧКОГО. Проходит время, сказки остаются сказками. А вот эта титаническая борьба до сих пор вдохновляет нас и зовет, понуждает совершить нечто такое, невообразимое. Вы наверняка заметили, что именно в молодом возрасте, когда человек полон сил, весь, так сказать, «в соку», он хочет покорить мир и совершить невозможное. И если в этот момент, момент «абсолютного пика молодости», он не побоится и не свернет с намеченного, то он действительно сможет это сделать. Если же он дрогнул на своем пути – все! Пиши пропало. Он может в дальнейшем себя обманывать и оправдывать, но внутри он точно знает, что в другое время таких моментов-пиков у него больше не будет, а в дальнейшем же его ждет только «мелочное старение» как плоти, так и духа. В истории есть тысячи тому подтверждений. Что же побуждает нас делать невообразимое, идти наперекор всему и даже своей судьбе? Дело в том, что это чувство – желание вступить в схватку, чтобы победить или быть уничтоженным, – впечатано у человека в самой его крови. Оно заложено самой природой. В человеке заложен ген - бросать вызов и вступать в схватку с непосильным. Но зачем? Очень просто! Чтобы взрослеть. Это есть ни что иное, как ген эволюции человека. И основан этот ген на законе силы. Это именно тот закон, о котором еще говорил немецкий философ Ницще: Человеком всю жизнь движет только воля, и никак не разум. Принцип этого закона прост: «Все, что меня не убьет, – сделает меня сильней». Сразу поясню, что я подразумеваю под волей человека: воля – это естественная способность человека притягивать к себе те или иные события, или тех или иных людей. То есть воля – это такой магнит. И чем сильнее этот магнит, тем более сильные ситуации, события и более сильных людей он притягивает. Тут достаточно вспомнить, например, яркие и насыщенные событиями жизни сильных художников музыки и пера – Джона Леннона, Джека Лондона, или сильных политиков – Наполеона и Бисмарка и т. д. Все они буквально притягивали своим магнитом невероятные события, происходившие в их жизни.

У человека, в силу его природы, есть естественная потребность проходить жизненные трудности, потому что закалить и изменить его, к сожалению или к счастью, могут лишь жизненные трудности.

> У человека есть **только** один путь **ВЗРОСЛЕТЬ** – путь, **лежащий через** естественные *препятствия*, *мудро* расставляемые **природой**.



Один знаменитый немецкий философ, живший еще в 19 веке, сказал: «Война порождает гениев». Вот только какую ВОЙНУ имел в виду этот философ? К этому вопросу мы вернемся немного позже.

Итак, у человека есть только один путь взрослеть (под словом «взрослеть» я имею ввиду не биологический рост, а именно эволюцию сознания) – путь, лежащий через естественные препятствия, мудро расставляемые природой. Самое интересное, что такие препятствия возникают в жизни человека, как ни странно, всегда в нужное время и в нужном месте. Хочу особо подчеркнуть, что понятие «время и место» является ключевым фактором во многих учениях, направленных именно на совершенствование сознания человека. Например, суфии это понятие называют «замин ва замон» что в переводе с тюркского означает «время и место».

Они же считают, что все жизненные трудности приходят к человеку в его жизни именно тогда, когда он к ним готов. Наверняка многие из вас замечали, что важные события входят в вашу жизнь именно тогда, когда вы к этому внутренне готовы. Скажу больше, они приходят к вам тогда, когда в вас появляется некая «особая уверенность», позволяющая вам сделать тот или иной смелый шаг в любом направлении. Иными словами, когда вы накопили достаточное количество силы, чтобы сделать очередной рывок и идти дальше. Единственный вопрос заключается только в том, насколько далеко вы продвинетесь, идя по своей дороге, не свернете ли вы со своего пути? А это напрямую зависит от количества той «особой уверенности», которую вы в себе накопили. Помните сказку про Алису, когда она спрашивает у Чеширского кота:

- Куда же мне идти?

- А куда ты хочешь попасть?

- Мне все равно, только бы попасть куда-нибудь – отвечает Алиса.

- Тогда все равно куда идти. Куда-нибудь ты обязательно попадешь нужно только долго идти и никуда не сворачивать!

Если воля человека – это вектор, то чем сильнее воля человека, тем меньше «разнонаправленных векторов» у него в жизни, то бишь, ничто не может сбить человека с сильной волей с его пути, он ни на что не отвлекается по пустякам. Даже если эти побочные вектора и есть, все они будут, словно к магниту притянуты к одному его вектору – самому главному, тому, который является его основным интересом в этой жизни. Замечу также, что сила препятствий в жизни каждого человека определяется уровнем воли этого человека. Чем сильнее воля человека, тем сильнее препятствия, встающие на его пути к дальнейшему совершенствованию. И каким бы сильным не был этот человек, не факт, что он их сможет все пройти. Ведь борясь с чем-то внешним, на самом деле, вы боритесь с чем-то внутренним. Самый страшный враг – это невидимый враг, которого мы никогда не замечаем. Но кто же этот невидимый враг?

Теперь мы подошли с вами к самой важной теме обсуждения – кем же в действительности являются эти змеи горынычи? О ком на самом деле рассказывали нам все это время древние сказочники? С чем же таким чудовищным и многоголовым боролись богатыри?

Чтобы ответить на этот вопрос, давайте зададимся другим: а что человеку побороть сложнее всего, что для него является

прямо-таки непосильной задачей, выполнить которую просто невозможно?

Побороть себя! Вот вам и многоголовое чудовище! То самое, которое все же не одолел до конца даже могущественный Геракл. Почему не одолел? Да потому что, в конце концов, он был-таки тихо и незаметно отравлен коварным ядом этой самой лернейской гидры.

Наше с вами «Я» – это то самое чудовище, которое всегда надежно прячется за бесчисленными лицами, словами и фразами, поступками и обстоятельствами и даже мыслями: не успеешь отрубить одну, а уже в другом месте вырастает новая. И укротить его – вот непосильная задача для современного человека, которую он не может решить и по сей день. Повторюсь: борясь с чем-то внешним, вы, на самом деле, ведете борьбу с невидимым и самым коварным врагом – с самим собой!

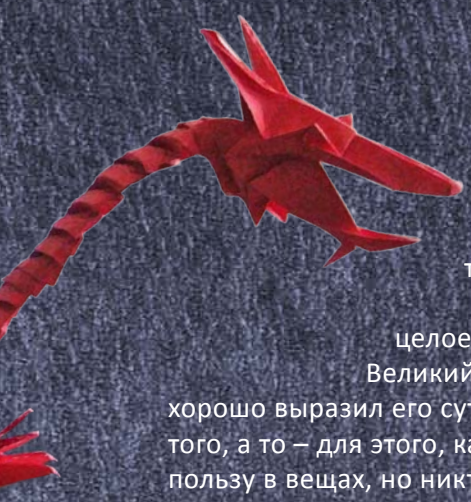
Как-то один очень свободолюбивый индеец сказал: «Истинная революция начинается не там, где летят бомбы, истинная революция начинается изнутри». И ведь правду сказал – нельзя изменить мир насильно. Только изменив себя, мы можем, преобразить наш мир, где не будет больше места бомбам, потому что не будет больше места мелочности.

Как победить себя? Как узнать своего невидимого врага в лицо?

Наше с вами «Я» всегда цепляется за огромную систему моделей поведения, филигранно выстроенную всеобщим человеческим умом на протяжении тысячелетий. Сломать такую систему не под силу никому. Вот что я имел в виду под словом невозможно. И все-таки зная, что это невозможно, существуют люди, которые пытаются взломать эту систему, ставя тем самым перед собой непосильную задачу. Однажды эти люди пришли к простому выводу, что вместилищем этой сверхсложной, запутанной и обусловленной системы моделей поведения человека является его ум. Ум, который и занимается ежесекундным постоянным моделированием и построением нашего мира в таком виде, в каком мы его воспринимаем. И тут их как осенило: остановить эту сверхсложную обусловленную систему интерпретирования мира, равно как и себя самого, можно только одним способом, – остановив свой ум, за пределами которого начиналось восприятие в его чистом виде. В попытках остановить ум, эти люди не побоялись поставить на карту свою жизнь. Сами они называли это окончательное действие «Остановкой Мира». Это были истинные войны, полем битвы которых было самое коварное и самое страшное чудовище – их собственное «Я». Среди таких воинов-борцов особняком стоит известный всем чудаковатый философ Диоген, который отличался от всех других европейских философов, существовавших до и после него, тем, что был единственным, кто применял свою философию на практике. Когда люди, наблюдая за его странным поведением, спрашивали его, чем он занимается, он неизменно им отвечал: «Переоценкой ценностей».

На протяжении всей своей истории человек, на самом деле, занимался тем, что закладывал и пополнял свои «незыблемые ценности», распределяя их по полочкам: это черное, это белое, это хорошо, а это плохо. На этом всем и строилась сверхсложная модель поведения человека под емким названием «человеческое я». Везде и всюду эта модель была едина и похожа. Чтобы объяснить предметнее, я скажу так: эта модель поведения задействовала одни и те же области мозга человека, что априори обуславливало ограниченность восприятия человека. Следовательно, человек не сможет вылезти за эти границы, если он будет продолжать носить в себе все эти «ценности». И, тем более, никогда не сможет использовать свой скрытый потенциал. Так вот, Диоген это ясно понял, и ему пришла мысль: а что если посвятить всю свою жизнь тому, чтобы постепенно отбросить все эти «ограничивающие ценности»? С тех пор все, чем занимался Диоген всю свою жизнь, было искреннее неистовое желание освободиться от ограничивающих условностей, подкрепляемое конкретными действиями, – это был настоящий путь воина к его свободе! Изо дня в день Диоген упорно вырабатывал в себе иную модель поведения. К примеру, в условиях стремления всех людей к богатой и счастливой жизни, он ее, наоборот, максимально упрощал, избавляясь от ненужных вещей и мыслей, которые, по его мнению, только усиливали головную боль и беспокойства, порождая зависимость, тяжеловесность мышления и статичность. Как-то в один из дней особенных хлопот в городе Диоген стал катать по улицам туда и сюда свою бочку, в которой жил. Когда его спросили, зачем он это делает, Диоген отвечал: «У всех сейчас хлопоты, потому и мне нехорошо бездельничать, а бочку я катаю потому, что ничего другого у меня нет».

Диоген отслеживал свое «Я» в стандартных моделях поведения. Изменяя саму модель, тем самым он «отрубал одну из голов лернейской гидры». Насколько далеко он ушел



в своих поисках – неизвестно никому. Однако о своей «недосягаемости» он говорил так: «Таким, как ты, я был когда-то, но таким как я тебе не стать никогда».

В основе действий Диогена лежит целое даосское учение: «неделание». Великий китайский философ Чжуанцзы очень хорошо выразил его суть. Он сказал: «Это существует для того, а то – для этого, каждый человек может использовать пользу в вещах, но никто не может использовать в них бесполезность».

Для того чтобы объяснить, что такое неделание, я объясню, что такое делание.

Делание – это любое воображаемое действие, задействующее наш ум. Фактически, это все наши повседневные действия в жизни.

Соответственно, неделание – это любое воображаемое действие, направленное на успокоение (остановку) нашего УМА. Это уже не популярные действия, однако, которые человек все же иногда делает спонтанно в силу того, что эти действия являются естественными, так как даны нам от природы.

Допустим, когда человек подолгу смотрит на движение реки или огонь, или шуршащую листву деревьев – это и есть самое настоящее неделание. Само по себе это действие не имеет никаких мотивов, никакой смысловой нагрузки. Однако, систематически делая его, человек впадает в некое иное состояние. Как правило, такое действие делает его, в конце концов, более сосредоточенным, более спокойным и собранным. А все потому, что это действие направленно на успокоение ума.

Или, например, мы делаем зарядку бодро, энергично. А что если не делать зарядку? Что если мы сделаем все гимнастические движения не так, как мы привыкли? Что если мы сделаем их максимально плавно и медленно, фокусируя все свое внимание на самих движениях, не позволяя таким образом нашему уму блуждать. Что мы получим? Опять некое странное состояние легкости, которое усилит наше спокойствие, собранность, сосредоточенность. А если мы будем делать эти движения систематически, усилив их медленность плавностью дыхания? И так далее, и так далее. Делая одно и то же такое нестандартное действие в течение долгого-долгого времени, вы измените свое дыхание, вы измените свой организм, это повлечет за собой изменение в поведении, это, в свою очередь, изменит ваш характер, что кардинальным образом изменит вас. Вот таким образом можно «отрубить еще одну голову Змею Горынычу».

Вы скажете, что все это невозможно сделать в условиях бешеного ритма мега-городов, требующих быть суетливыми, нервными и больными? Ошибаетесь. Свойства Мега-города можно отлично использовать для практики неделаний.

Возьмем, к примеру, бешеный ритм города Москвы, особенно этот ненормальный ритм ощущается в таких ее участках как метро. Заходим в метро и делаем следующую уловку для успокоения нашего назойливого и беспокойного ума: мы концентрируем наше внимание на…гуле толпы, не фокусируясь при этом на конкретных голосах. Вот вам еще одно неделание! Сложно? Очень-очень сложно. Однако продолжайте делать это каждый день, стараясь удержать ваше внимание хоть на секунду больше и вскоре вы удивитесь результатам!

Мы часто болтаем с самим собой! Все наше внимание погружено в эту бесполезную, бессмысленную, нескончаемую болтовню. А если не болтать и развернуть ваши же «уши» «НАРУЖУ»? Если постоянно забивать внутренний диалог внешним шумом? Сложно? Практически невозможно. Однако начните с нескольких секунд в день, а потом увеличивайте время. Вы будете поражены усилением и улучшением вашей концентрации и состояния здоровья буквально уже через месяц. Вот вам еще одно неделание.

Вы всю жизнь писали и рисовали правой рукой? Так вас научили! Включите вашу волю - начните писать и рисовать с левой прямо сейчас! И это вас изменит. Как известно использование левой руки задействует несколько иные зоны мозга.

Смелей! Дайте волю вашей фантазии! Сделайте вашу скучную жизнь ярче прямо сейчас! Вы можете найти кучу таких неделаний, превратив свою жизнь в плацдарм для борьбы со Змеем горынычем. Ходите, например, задом наперед – это полезно! Или возвращаясь домой, выбирайте всегда разный маршрут! Привыкли к такси – ходите пешком! Боитесь высоты? Купите ролики, лыжи – учитесь держать равновесие! Делайте все наоборот! Делайте нелогичные действия, не имеющие под собой никаких мотивов! Начиная с простых неделаний, вы можете накопить столько энергии, что рано или поздно закончите очень-очень сложными, такими как внезапная смена профессии! А можете продолжать их менять как перчатки! Таким образом, вы будете продолжать выслеживать свое очередное брюзжащее я и «отрубать ему голову»!
Вот только вопрос, а надолго ли вас хватит? Колоссальное напряжение, не правда ли? Да, это требует всего вашего времени и внимания. А что вы хотели, «похудеть» за месяц?

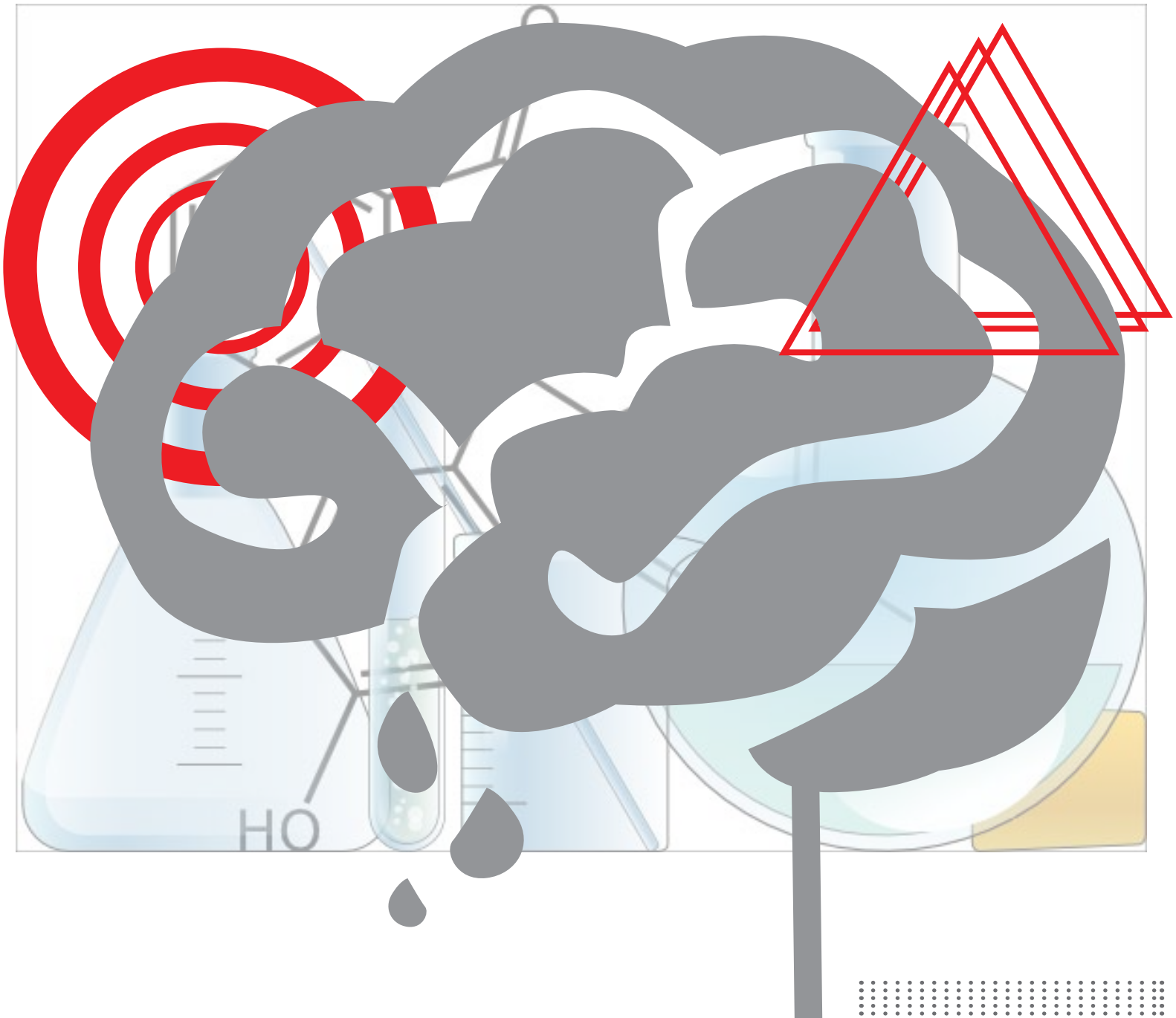
Один мудрый индус сказал так: «Йогой нельзя заниматься три раза в неделю, ей можно заниматься только 24 часа в сутки».

Назовите этот путь «Йога» или «Неделание» или «Борьба со змеем горынычем», или даже «Ночной горшок». Суть от этого не изменится. Начните с нескольких секунд и доведите до 24 часов в течение всей своей жизни. Это и есть поэтапное настойчивое несгибаемое изменение себя. Таким образом, можно даже жабры отрастить и водой научиться дышать.
Это шутка, но, как известно, в каждой шутке есть только доля шутки.

Вот вам – борьба со Змеем Горынычем! Ощутили, как будут расти эти головы? Отрубите в одном месте, и сразу вырастут десяток-другой в другом!

Воспримите это как вызов! Схватка предстоит нелегкая, длиною в жизнь! Но поверьте, в этой жизни нет ничего более стоящего и увлекательного, и, в то же время, более сложного, чем это борьба. Борьба с самим собой!

Хотите альтернатив? Их нет. Хотя, есть одна – можете продолжать потакать своим слабостям и жалеть себя, продолжая взращивать в себе этого чудовищного, коварного и всепожирающего тысячеголового дракона. Он не успокоится, пока однажды не сожрет вас целиком и не выплюнет ваши ошметки! ▮



# ПРИРОДА ИНСАЙТОВ

А ВЫ ЗАМЕЧАЛИ ЗА СОБОЙ, ЧТО ИНОГДА ПО СЛОЖНЫМ ВОПРОСАМ ВАМ СОВЕРШЕННО НЕОЖИДАННО ПРИХОДИТ ОЗАРЕНИЕ? БЫВАЛИ ЛИ У ВАС СЛУЧАИ, КОГДА ИДЕАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ПРИХОДИТ САМО СОБОЙ И БЕЗ УСИЛИЙ? СЛУЧАЛОСЬ ЛИ ЛОЖИТЬСЯ СПАТЬ С НЕРЕШЕННЫМ ВОПРОСОМ, А ПРОСЫПАТЬСЯ С ЕГО РЕШЕНИЕМ? ↘

*Текст: Генрих Юстус*
*бизнес-тренер, T&D эксперт,*
*к.п.н., доцент кафедры*
*педагогики и психологии,*

*e-mail: info@1ltc.ru*

Скорее всего большинство из нас вспомнит несколько примеров из ближайшего прошлого, которые позволят ответить утвердительно на эти вопросы. Про такие моменты, в наше время принято говорить: «Меня посетил Инсайт» (от английского слова insight – прозрение, внезапная догадка, озарение, понимание, проницательность, проникновение в суть).

Попробуем разобраться в этом феномене и взять его себе на вооружение. Вспомните несколько серий замечательного телевизионного сериала «Доктор Хаус». В каждой серии есть разные больные, непохожие диагнозы, разнообразные эмоции, но всегда одинаков подход к гениальным идеям. Почти во всех сериях первую часть сюжета главный герой «насыщал/наполнял» себя по максимуму информацией (анализы, наблюдения, размышления с другими коллегами и пр.), потом отключался от проблемы на совершенно отвлеченные темы (мотоцикл, медитация, личностные отношения, музыка и пр.), и неожиданно для всех голова героя предлагала яркое решение, которое спасало жизнь пациентам. Это тоже Инсайт, и телевизионный герой научился неосознанно им управлять.

Рассмотрим природу инсайтов более подробно. Известный факт, что у любого человека есть два полушария. Левое, согласно некоторым теориям, отвечает за логику, а правое – за творчество и креативность. Каждое из них имеет разные принципы работы. Так, принято считать, что в левом сосредоточена только точная/конкретная информация, и эта часть нашего сознания легко решает задачи по определенному количеству критериев (обычно, мы принимаем решение на основе 5 или 6 или 7 или 8 или 9 критериев). А правое может работать со значительно большим количеством критериев и не всегда логично. В простом сравнении можно это увидеть по уровню мышления человека точных профессий (программист, математик и пр.) и творческих специальностей, например, художника или бренд-менеджера. При общении вы сразу почувствуете акценты вашего собеседника (рациональное & иррациональное). Большинству людей присуще два начала, но одно из них мы используем более профессионально и просто чаще. При использовании всех возможностей двух полушарий мы значительно повышаем качественный уровень наших решений и идей.

> *А можно ли искусственно создавать условия для инсайтов?*

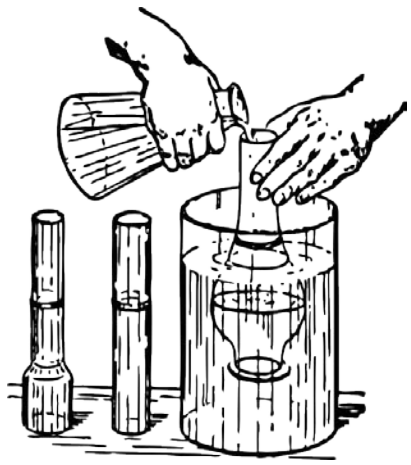
А можно ли искусственно создавать условия для инсайтов? Ответ на этот вопрос только положительный. Для этого нужно помнить несколько простых хитростей:

1) Инсайт может появляться, когда мы переключаемся с одного вида деятельности на другой. Один мой знакомый, работающий управленцем в большой компании, любит после работы убираться дома. Необычный факт. По его признанию, в эти моменты ему часто приходят на ум очень нетривиальные решения и идеи. Вместо уборки может помочь любое действие, не связанное с работой: поездка в отпуск, занятие хобби, спортивные тренировки и пр.

2) Инсайт приходит во сне. Не зря наши предки и родители говорили: «Утро вечера мудренее». Пока мы спим, наша голова продолжает работать. С помощью выстраивания новых нейронных цепей (в коре Неокортекса), вся информация ушедшего дня структурируется и «раскладывается по полочкам». После сна многие вещи становятся более очевидными.

3) Инсайт приходит, когда мы долго думаем о сложном вопросе и/или в процессе обсуждения с окружающими. Голова рассматривает все варианты решения вопроса и в итоге находит наилучшее решение.

Эти простые хитрости могут помочь всем, кто находится в тупиковой ситуации или нуждается в управляемом озарении или просто хочет научиться управлять собой. Напомню, что всегда, и особенно в наши дни, ценятся люди, которые могут находить решения во всех ситуациях, включая даже самые безвыходные. И здесь нам в помощь техника управления Инсайтами. Закончить эту статью хочется одной полезной фразой, которую нельзя забывать: «Жизнь – это не преодоление сложностей, а поиск возможностей»! ▮



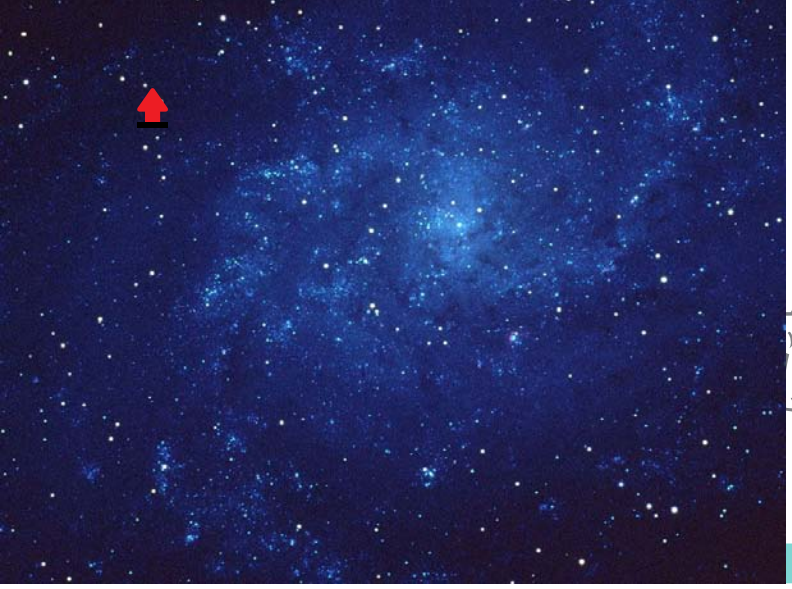
**Дмитрий МЕНДЕЛЕЕВ открыл таблицу** химических элементов **в первый день отпуска!**

**ЧАРЛЬЗА** Дарвина на **открытие** *«Закона эволюции»* подтолкнул **бульварный роман**

# Элементы двигателя прогресса

С начала года **ученые** явили миру несколько весьма занимательных **изобретений** и сделали **открытия**, которые, возможно, станут решающими в судьбе **всего человечества**.↘

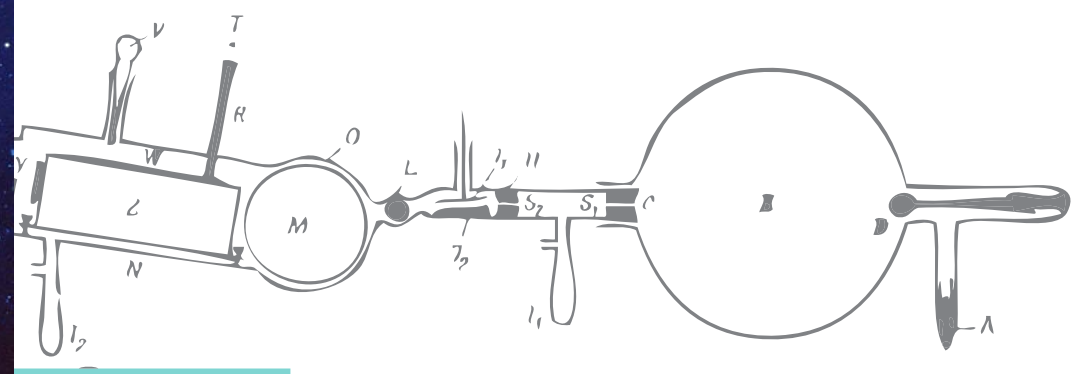
*Текст: Анна Романова,*
*e-mail: annsmith@mail.ru*



## Новая планета для человечества?

Астрономы продолжают активно искать во вселенной альтернативные места для проживания людей. Недавно им удалось найти планету, более чем на 80% приближенную по своим условиям к Земле. Она уже успела занять первое место в тройке планет, наиболее похожих на нашу.

Открытие принадлежит международной команде астрономов, возглавляемой австралийским ученым Робертом Виттенмеером из UNSW. Новая «Земля» расположена на расстоянии 16 световых лет от нас. Несмотря на то, что красный карлик Gliese 832 (вокруг которого вращается найденная планета) существенно тусклее Солнца, а сама планета в пять раз крупнее Земли, количество получаемой энергии на поверхности планеты приблизительно такое же.



## Революционная точность с новым спектрографом

Экспериментальная физика получила инновационный спектрограф, благодаря которому стали возможны сверхточные исследования в ультрафиолетовом диапазоне. Этим группа американских ученых из Университета Колорадо произвела настоящую сенсацию в научном мире, ведь погрешность прибора равна всего лишь 0,1 Гц. Теперь аттофизики смогут свободно изучать поведение электронов в атомах с аттосекундным масштабом времен.

## Алмаз теперь не самый прочный материал?

Созданная группой химиков Yanshan University из Китая углеродная структура, в отличие от природного или синтетического алмаза, состоит из «двойных доменов» диаметром не больше 5нм. Благодаря этому материал оказывается максимально устойчивым к разрушениям, включая вызываемые высокими температурами. Окисление материала начинается при температурах более тысячи градусов по Цельсию.

Данное изобретение разрушило более ранний принцип сверхтвердых веществ, согласно которому, чем тверже материал, тем меньше его сопротивляемость образованию трещин.

## Выпил пиво – получил кость!

В ближайшее время имплантаты, покрытия протезов и искусственные кости будут изготовливать не из переработанных костей овец или дорогостоящих синтезированных материалов, а из отходов пивоваренного производства.

Исследователи из Испании проделали работу, в которой показали, что в данных отходах содержатся все вещества, встречающиеся в остеобластах – клетках костной ткани. Из пивоваренного жмыха получается сверхпористый, прочный и гибкий материал, способный стать «строительными лесами» для размещения стволовых клеток тканей кости. Ему свойственна биологическая совместимость с клетками организма и бесследная растворяемость после восстановления кости.

Подробные результаты исследований опубликованы в журнале «Элементы большой науки», на химическом портале ChemPort.Ru и в других научно-популярных ресурсах сети. ▮

# НЕСКУЧНАЯ **НАУКА**

*Текст: Алевтина Шаталова,*
*e-mail: al-shatalova@yandex.ru.*

МАТЕМАТИКА – НАУКА СУХАЯ! НО СКВОЗЬ ЭТИ ФОРМУЛЫ, ТЕОРЕМЫ И АКСИОМЫ ВИДНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ СУДЬБЫ, ЖИЗНИ МИЛЛИОНОВ МАТЕМАТИКОВ С УДИВИТЕЛЬНЫМИ ИСТОРИЯМИ. В ВЕРЕНИЦЕ ШКОЛЬНЫХ И СТУДЕНЧЕСКИХ БУДНЕЙ ПРОНОСЯТСЯ ДЛИННЫЕ КАРАВАНЫ ИМЕН ЗНАМЕНИТЫХ УЧЕНЫХ: ЖИЛИ И ТВОРИЛИ... BRIGHT РЕШИЛ СДЕЛАТЬ ТОЧНУЮ НАУКУ, МАТЕМАТИКУ, БОЛЕЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ. ВЕДЬ КАЖДОЕ ОТКРЫТИЕ – ЭТО СВОЯ ИСТОРИЯ УСПЕХА БЕЗ ГАРАНТИЙ И ПРЕДСКАЗУЕМОЙ ПОБЕДЫ. ↘

## Н. Х. Абель

Нильс Хенрик Абель, работы которого оказали большое влияние на развитие всей математики, хоть у себя на родине жил и умер в нищете, был невероятно дружелюбен. Еще бы. В ходе только одного своего путешествие по Европе (1825 – 1827) он завязал дружеские отношения почти со всеми известными математиками того времени.

## Э. Галуа

Эварист Галуа, основатель современной алгебры, говорил: «Неистовство математики меня подавляет». И от слов перешел к делу. Однажды, во время повторной сдачи экзамена в Политехническую школу, Галуа, столкнувшись с непониманием со стороны экзаменаторов, так возмутился, что бросил тряпку для мела в лицо профессора.

## Л. Эйлер

Леонард Эйлер, оказавший влияние на математический анализ, дифференциальную геометрию, теорию чисел и другие области науки, вошел в историю как швейцарский ученый. Однако и для России, по просьбе Петра I, он сделал не мало. Чем только не занимался Эйлер в годы своей службы в нашей стране! Он обрабатывал данные всероссийской переписи населения, обучал молодых моряков высшей математике и астрономии, основам кораблестроения и управления парусным судном в штиль или в бурю, составлял таблицы для артиллерийской стрельбы и таблицы движения Луны.

## О. Л. Коши

Огюстен Луи Коши – французский математик, повлиявший на многие разделы механики и математики, получив научный труд Абеля о непрерывных периодических дробях, впоследствии легший в основу линейной алгебры, просто его потерял.

## С. Банах

Стефан Банах – польский математик, один из создателей современного функционального анализа. В годы немецкой оккупации был устроен на работу «кормителем вшей» на завод по производству противотифозной вакцины. ▮

# ЛЕТО

## как идеальное время для преображения

ПРОШЛА ЗИМА, НАСТУПИЛА ВЕСНА, А ВОТ УЖЕ И ЛЕТО ПРОХОДИТ, А МНОГИЕ ЛЮДИ НАХОДЯТСЯ В СОСТОЯНИИ АПАТИЧНОГО БЕЗДЕЙСТВИЯ, НЕДОВОЛЬСТВА СОБОЙ И ЖИЗНЬЮ. А КАК БЫ ТО БАНАЛЬНО НИ ЗВУЧАЛО, ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА И УДИВИТЕЛЬНА! И КАЖДАЯ ЛИЧНОСТЬ ДОЛЖНА НА ЭТОМ ПРАЗДНИКЕ БЫТЬ И ЗАНИМАТЬ СВОЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. А ГДЕ ВЫ ВИДЕЛИ НЕДОВОЛЬНЫХ СОБОЙ, УГРЮМЫХ ЛЮДЕЙ НА ПРАЗДНИКЕ? ТОЧНЕЕ, ОНИ ТАМ ЕСТЬ, НО КТО ИМ РАД? ↘

1 2 3 4

*Текст: Юлия Богобоящая,*
*e-mail: yuliana_work@bk.ru.*

## Вернуть себе себя

К сожалению, данная тема просто испещрена банальностями, но в них заключены самые простые и умные мысли, которые могут помочь выйти из депрессивного состояния. Не стоит копаться в причинах того, «как вы дошли до такой жизни», оставим это психологам, иначе пропустим яркое, манящее и прекрасное лето – лето возрождения.

Одна из самых главных ошибок многих людей – это считать себя хуже других, завистливо поглядывать на светских львиц, сияющих украшениями и облаченных в модные платья и успешных мужчин, имеющих машину, дом и работу, а также вот ту самую жену в алмазах. Каждый человек занимает ту нишу, которую он отрабатывает морально, физически и психологически. Для искристого счастья необязательно сиять бриллиантами или ехать в ультрамобиле, и наоборот – великолепные алмазы и суперкары не являются обязательным условием для сияния глаз.

Итак, разберемся с тем, чего нам не хватает для начала восстановления женщин и мужчин:

1

Первое и основополагающее правило гласит о том, что настоящая счастливая женщина должна быть ухоженной, а самое главное – она должна хотеть быть такой. Следить за собой – это постоянная кропотливая работа, которую просто необходимо выполнять без выходных. И именно с этого этапа начинаем наш поход к себе. Постепенно результаты преображения начинают увлекать, и каждая последующая процедура будет делаться со все большим азартом. Может не в такой активной стадии, но уход за лицом и телом вполне приемлем и для мужского пола.

2

Довольная жизнью личность не должна болеть, физическая форма должна быть всегда на высоте. Это не значит, что все должны быть идеальных размеров, но делать зарядку, совершать пробежку или другой моцион просто необходимо. Регулярность спортивных занятий упорядочивает не только ритм жизни, но и разгоняет по полочкам «тараканов» в голове прекрасных дам, а у мужчин – возрождает простую любовь к рациональному устройству жизни и собранности, с которой начинается подъем.

3

Женщина просто обязана хотеть быть красивой, что совершенно невозможно в унылой серой и черной одежде. Не надо убеждать себя, что черное стройнит! Стройнят занятия спортом и отсутствие жареной картошки в постели примерно в час ночи. Никто не забирает «маленькое черное платье» из гардероба, но пустите в свою жизнь другие цвета! Купите яркие, пестрые, красивые платья – вспомните, что женственность всегда актуальна.

4

А отдельным пунктом стоит отметить, что мужчина просто обязан хотеть быть успешным, идти к этому и добиваться поставленных целей. Иначе он начинает мнить себя неудачником, которым в итоге и становится.

На самом деле, путь к себе более сложный, чем 4 пункта внешнего характера, но заставив себя исполнять регулярно хотя бы их, уже можно выйти из состояния летаргического сна.

Согревающее душу тепло лета

Считается, что природа просыпается весной. Природа - может быть! Но не всем людям легко удается возродиться от зимнего сна именно весной, когда еще мучает авитаминоз, природа «радует» ветрами и температурными чудесами. Лучший момент для пробуждения наступает теплым и ярким летом.

Наши экспериментальные мужчины и женщины, которые упорно занимались работой над собой последнее время, именно летом получат первые результаты своего преображения, долю всеобщего внимания и восхищенных взглядов. Они, наконец, зажгут огонек в своих глазах, пустят улыбку на свое лицо и поймут, что каждый день похож на праздник, а люди вокруг очень интересные, и еще есть куча красивых мест, где они не были. И все это возможно, потому что летом тают даже очень большие ледяные глыбы, все живет и наслаждается каждой секундой. ▮

На правах рекламы

Stili di Vita

студия красоты

ул. Зиповская, 24/2,
1-й этаж спортклуба FitnessLand,
тел. +7 (988) 528-20-99

# Делаем мир ярче

## Продолжение банкета

СЕСТРЫ АННА И МАРИНА ДМИТРИЕВЫ КАК-ТО В ДЕТСТВЕ РЕШИЛИ, КАКАЯ ПРОФЕССИЯ ДЛЯ НИХ САМАЯ ВАЖНАЯ. «СОЗДАНИЕ ПРАЗДНИКА КАЖДЫЙ ДЕНЬ» – ВОТ ИХ ПРИОРИТЕТ. БУДЕТ ЭТО СПЕКТАКЛЬ, НА КОТОРЫЙ ПРИДЕТ ПОСМОТРЕТЬ ВЕСЬ ГОРОД, ИЛИ ВСЕГО ЛИШЬ ДЕТСКИЙ УТРЕННИК – ЗНАЧЕНИЯ НЕ ИМЕЕТ. ВСЕГДА 100% ДРАЙВ. ↘

*Фото: Тима Луук*

# ГОД КУЛЬТУРЫ В ЦАРСКОМ

28 ИЮНЯ 2014 ГОДА СОСТОЯЛИСЬ ПРАЗДНИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ ОСНОВАНИЯ ЦАРСКОГО СЕЛА (Г.ПУШКИНА), ПОД ОБЩИМ НАЗВАНИЕМ «ГОД КУЛЬТУРЫ В ЦАРСКОМ». ПОМИМО ТРАДИЦИОННОГО ШЕСТВИЯ КОЛОНН «ГОРОД МУЗ», В ЭТОТ ДЕНЬ ПРОВОДИЛОСЬ МНОЖЕСТВО ИНТЕРАКТИВОВ НА РАЗНЫХ ПЛОЩАДКАХ БУФЕРНОГО ПАРКА, А ТАКЖЕ РАЗЛИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ У ДОМА МОЛОДЕЖИ. ↘

*Фото: Анастасия Гаврилова*

# Организация праздников по поводу и без

Кьево
PR GROUP
WWW.КЬЕВО.РФ

День рождения | Свадьба
Корпоратив | Юбилей
Презентация | Конкурс красоты
Торжественное открытие

# ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ НА 5+

## НАШИ КЛИЕНТЫ:

Билайн®

банк российский капитал

DeSheli
ООО «Элексир дэ Бота», ул. Красная, 155/2, тел.: (861) 210-02-08

БИНБАНК

Coraltravel

park inn by Radisson
ROSA KHUTOR

Райффайзен БАНК

# (861) 2-699-838

VK.COM/CHIEVO

INSTAGRAM.COM/CHIEVOPRGROUP

# Классные ~~Красные~~ впечатления

ПЯТНИЦА. ПРИЯТНЫЙ ВЕЧЕР В КОМПАНИИ ИНТЕРЕСНЫХ, УМНЫХ, ВЕСЕЛЫХ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ В ГАСТРОПАБЕ «КРАСНЫЙ ПЕС». ШУТКИ, КОНКУРСЫ И ПРОСТО ЖИВОЕ ОБЩЕНИЕ. ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ?! КОМАНДА «BRIGHT» ЛИЧНО УДОСТОВЕРИЛАСЬ: ВЕЧЕРИНКА «РАДИО 107 FM» УДАЛАСЬ. ↘

*Фото: Nightout.ru*

# ЛИЦА

**32** Персональный опыт счастья

**34** Продажи, лидерство, влияние

**37** На пульсе тренда

**41** Фотография как искусство

**43** Внутренние программы и путь к себе

**45** «Не следить, а оставлять след!»

# Персональный опыт счастья

ДИПЛОМИРОВАННЫЙ ПСИХОЛОГ, АВТОР **МНОГОЧИСЛЕННЫХ** ТРЕНИНГОВ О **ПОЗНАНИИ** СЕБЯ, **НАТАЛЬЯ ЛУГОВАЯ** РАССКАЗАЛА *«BRIGHT»* О РАЗЛИЧИЯХ МЕЖДУ ***ПОДХОДАМИ*** К ЛИЧНОСТНОМУ РОСТУ И О ТОМ, **КАКИМ** ОБРАЗОМ ОНА ИДЕТ **СВОИМ** ПУТЕМ. ↘

*Фото: Дарья Слоева*

**Наталья, Вы являетесь дипломированным психологом и, следовательно, не внезапно приняли решение стать тренером личностного роста. Что повлияло на Вас тогда?**

Причин было много и, как правило, это были события моей жизни. Самое яркое происшествие случилось еще в медицинском колледже, когда я училась на 2-ом курсе и во время практики попала в морг. Я увидела картину, которая повергла меня в шок. Передо мной лежал молодой человек, который закончил жизнь самоубийством. Это произвело сильное впечатление. И т.к. у меня аналитический склад ума, это обстоятельство не давало мне покоя. Мысленно я снова и снова задавала вопросы этому молодому человеку: «Какие обстоятельства заставили тебя сделать подобный шаг? Мог ли ты что-то изменить? Почему ты совершил подобное с собой? Ты был загнан в угол своих проблем и выход нашел в самоубийстве? В какой поддержке и помощи ты нуждался?»

Вторая причина, которая меня подтолкнула к выбору профессии, – я сама.

Я классический эгоцентрик. Еще в детстве мне было сложно вписаться в социум. Не могу сказать, что я была ярко выраженной белой вороной, но я часто испытывала сложности в общении и чувствовала непонимание со стороны других. Мне говорили, что я «не от мира сего». Моим сверстникам было сложно понять, почему я думаю не о противоположном поле, а о том, как устроена вселенная. Почему не иду купаться на озеро со всеми, а сижу на дереве и наблюдаю за прохожими, и после, анализируя их поведение делаю выводы об иррациональности их действий в попытках добиться желаемого. Сверстникам было не ясно, зачем я рисую какие-то непонятные картинки или пишу странный набор букв, который ясен только мне одной. На самом деле это был мой собственный метод, который помогал мне запомнить тот или иной предмет. Хотя учеба давалась мне легко, для большинства я оставалась странной.

И третьей причиной стал тот факт, что в 15 лет, во время визита в православный храм, у меня появилась «громкая» мысль: «Помогай людям!». И эта фраза прочно засела у меня в сознании и стала путеводной звездой, которая меня ведет по жизни.

В результате, знания, полученные в медицине, в сочетании с классическим образованием, которое я получила в институте психологии им. Л. С. Выготского на факультете социальной психологии, дали мне полноту понимания человеческой природы, законов поведения человека в социуме.

**Как родственники отнеслись к выбору вашей профессии. Помогаете ли вы психологически своей семье?**

Я росла в большой дружной семье и часто слышала от родителей, что полностью свободна в выборе своей ⏩

будущей профессии. Именно это помогло мне не побояться прислушаться к себе и поменять выбранный изначально путь финансиста. Конечно, этот факт расстроил папу, но он всегда меня поддерживал впоследствии. Свобода и выбор – вот что я получила в ходе воспитания в своей семье.

Теперь уже я поддерживаю свою семью, и мои знания и опыт в области психологии помогают мне и им в повседневной жизни и моей работе.

**Вы проводите тренинг «Узнай, что говорит твое тело» и являетесь специалистом телесно-ориентированной терапии. Как это работает?**

Начало телесной психотерапии положил Вильгельм Райх, ученик Зигмунда Фрейда, который отошёл от психоанализа и основное внимание уделил воздействиям на тело.

На тренинге «Узнай, что говорит твое тело» каждый участник разворачивается к самому себе и начинает слышать не чужих людей, а самого себя.

Он начинает видеть себя со стороны, при этом учится расшифровывать сигналы, которые посылает его собственное тело. Каждый орган имеет функции не только на физиологическом плане, но и на ментальном. Например, печень – агрессия, сердце – чувства, половые органы – отношения с партнером на эмоциональном уровне.

А дальше полученную информацию клиенты применяют в реальной жизни – в сфере личных отношений, карьеры, финансов, творчестве и реализации в целом. Человек обретает уверенность и приходит понимание «что же делать дальше». Участники учатся слышать себя и быть собой.

Я вижу, как люди растут у меня на глазах, становятся самостоятельными, уверенными, счастливыми.

Вы не представляете, что я испытываю как тренер, когда человек до тренинга говорит: «Я не знаю, как поступить в той или иной ситуации», и когда в конце тренинга он заявляет: «Я нашел решение и теперь я знаю, как правильно именно для меня». Выпрямленная спина, раскрытая грудь, горящий взгляд после тренинга «Узнай, что говорит твое тело» – результат проделанной работы. Основное – это то, что человек начинает слышать и верить в себя!

Когда человек понимает, что проблем «по горло», его тело может подсказать, что надо встать на ноги, и проблемы станут «по колено». Или раскрыв зажим в грудной клетке, человек может ощутить свободу от обстоятельств, которые держали его в невидимой тюрьме долгие годы.

**Вы проходили тренинги в различных странах. В чем базовое отличие российского и американского подхода к личностному росту и что проповедуют в Индии?**

Все подходы к личностному росту по своей сути об одном и том же… О природе человека, о его ресурсах и возможности адоптироваться и научиться жить в социуме. Помочь человеку реализоваться в нашем многогранном мире. Научить человека принимать мир, полноценно жить и передавать свои знание следующему поколению.

За границей, в частности в Европе и Америке, поход к психологу считается обычным явлением. Человек желая себе помочь, обращается к специалисту. Там это нормальная практика – с помощью специалиста разобраться со сложившейся ситуацией, а не сбрасывать свой груз на родных и близких. Психолог помогает найти правильное для клиента решение.

Это так же как если бы у человека заболел живот, и нужно было бы понять, что с ним и как ему помочь (либо терапией, либо операцией). В этом случае вряд ли будет эффективно бегать по друзьям, которые где-то что-то слышали или у них такая ситуация когда-то возникала.

В нашей стране для большинства людей поход к психологу ассоциируется со слабостью. Я часто слышу такие фразы: «Ну и чем тебе там «мозгоправ» поможет? Ты сам что, не можешь справиться?» Но находясь внутри ситуации, мало что можно понять. И чтобы не показаться слабым, человек будет всячески прикрываться масками, алкоголем или другими уловками, тем самым не решая проблему, а усугубляя ее.

Из-за этого факта и подходы разные. В нашей стране – больше поговорить, за границей – большее внимание уделяется прикладной психологии. Но разные школы смотрят на личность под своим углом и своей теорией (гештальт, позитивная психология, холотроп, психоанализ и т.д.) как человеку помочь в развитии. Это наблюдение за 10-12 лет.

Если мы говорим о личностном росте, то помогают в этом вопросе сочетание теоретических знаний плюс практика, которые расширяют кругозор клиента о нем самом и социуме в целом, а также помогают приобрести опыт и выработать навыки, которые растят человека.

И мое мнение, что сочетая отечественный и зарубежный подходы к личности, можно добиться серьезных результатов.

Мы можем гордиться отечественными психологами. Л. С. Выготский, В. М. Бехтерев, А. Р. Лурия и др. – те, кто внесли огромный вклад в науку и помогли нам достичь лучших результатов в познании самого себя.

Если мы говорим об Индии и аюрведе, о Тибете, где я тоже имела честь быть, то на востоке так же: знания, которые я приобрела – о помощи людям – но больше уклон сделан на духовное развитие в отличие от Западного и Российского направления.

Когда я училась в Индии, все равно был комплексный подход, который затрагивал все сферы нашего бытия: и духовные, и материальные. И о душе, и о теле. Мы в этом плане едины.

**Вы учите людей быть счастливыми. А что для Вас значит это слово и какой он, счастливый день?**

Счастье – это ресурсное состояние, когда человек ощущает полноценность жизни. Он позитивен без масок, искренне испытывает чувства радости и любви, и у него есть вера в чудеса. Отсутствие веры делает человека несчастным.

В **нашей** стране предпочитают **больше** поговорить, за границей большее **внимание** уделяется *прикладной* психологии. Но разные **школы** смотрят на личность под своим углом и ***своей*** теорией.

Но кому-то для счастья нужны деньги, кому-то – знать о том, что у родных и близких все хорошо, для кого-то – радостные события (покупка, путешествие, завершенные дела), для кого-то счастье в том, что рядом любимый человек...

Счастье для меня – это уверенное состояние, воплощение моих идей в реальность. Общение с близкими людьми. Чувства. Встречи. Улыбки. Горящие глаза. Юмор. Открытость и расслабленность, доверие к миру. Счастливый день – день наполненный жизнью и энергией.

Я через многое прошла, много трудилась для того, чтобы обрести свое персональное счастье.

На собственном опыте знаю, что значит быть счастливой, и хочу, чтобы как можно больше людей на планете выбрали именно этот путь. ▮

# Продажи, лидерство, влияние

РУКОВОДИТЕЛЬ-ПРАКТИК, БИЗНЕС-ТРЕНЕР, ДИРЕКТОР ART BUSINESS CONSULTING, АВТОР УНИКАЛЬНЫХ МЕТОДИК И КНИГ ПО ПРОДАЖАМ И ЛИДЕРСТВУ, АРТЕМ БОГАЧ РАССКАЗАЛ «BRIGHT» О СВОЕМ ВЗГЛЯДЕ НА ВЛИЯНИЕ, ИНВЕСТИЦИИ И БОГАТСТВО. ↘

**АРТЕМ БОГАЧ**

Эксперт по активным продажам и эффективному управлению

*Окончил Академию государственной службы при Президенте РФ и РЭУ им. Г. В. Плеханова. Разрабатывает и проводит тренинги по искусству продаж и развитию руководителей. Ведет цикл передач «Технологии управления» на Деловом ТВ. Опыт продаж более 20 лет, опыт руководства людьми более 15 лет. Среди клиентов: «Аэрофлот», «Кока-Кола ЭйчБиСи Евразия», «МегаФон», «Ростелеком», «MANGO», «Спортмастер» и др.*

**Вы разработали более десятка специализированных тренинговых программ, посвященных темам продаж, сервису, лидерству и др., имея при этом еще и хорошее образование в сфере психологии и менеджмента. Существуют ли быстрые уникальные методики продаж без явного манипулирования?**

Возникает 2 вопроса: что такое манипуляции и что такое продажи?

Все наше общение можно назвать манипуляцией, даже если мы не хотим что-то получить от человека или группы людей. Речь имеет свойство внушать. Каждый раз, общаясь с кем-то, мы внушаем. Мать, которая кричит на своего ребенка: «Бестолочь!», равно, как и мама, которая говорит ребенку, что он самый умный и гениальный, внушает и манипулирует. Парень, признаваясь девушке в любви, внушает и манипулирует. Супруг покупая дорогой шубу, манипулирует супругой также как и она им. Начальники и подчиненные, знакомые и влюбленные, дети и родители, политики и граждане – все мы внушаем что-то друг другу, манипулируем друг другом, признаваясь себе в этом или нет. Может быть, кого-то напрягает слово «манипуляция»? Изменим на «влияние».

А что же такое «продажа», является ли она влиянием? И можно ли продать без влияния? Продажи – это наша жизнь, продажи – наше общение, продажи – это единственное, что приносит деньги. Предположим, что продажа произошла без продавца: товар сам себя продал или его продала реклама. Было ли влияние? Конечно, было. Через рекламу, через упаковку, через свойства товара. Влияние происходит.

Абстрагируемся от процесса продажи товара или услуг, забудем про настойчивых продавцов. Рассмотрим ситуацию, что мы едем на отдых, собрались на Мальдивы или Бали, где вам больше нравится. Решили пригласить с собой дружескую супружескую пару за компанию. Что мы начнем делать? Мы начнем рассказывать о чудесном острове на райских островах, дадим полистать журнал с красивыми картинками, сбросим ссылку на выгодное предложение от турфирмы, косвенно намекнем, прямо пригласим, поговорим сначала с ним, потом – с ней, а после – сразу с двумя. Что мы делаем? Зачем нам это? Мы продаем! Продаем свою идею классного совместного отдыха на островах.

Соискатель приходит на собеседование. Что же происходит здесь? Соискатель рассказывает о своих достоинствах, образовании, опыте, компетенциях? Неужели он продает себя? Человек продает себя за деньги. А что делает работодатель, рассказывая о рейтинге компании, социальном пакете и дружном коллективе? Продает компанию человеку, который продает себя компании. Интересно получается.

Быстрые уникальные методики продажи существуют. Прочитайте книгу, которую я написал в соавторстве с Новиковой Гали «Продажи. Выиграй в конкурентной борьбе», в ней мы раскрываем 7 уникальных методик эффективных продаж и отстройки от конкурентов.

**Есть мнение, что мы все умеем «продавать», но просто не все это любят делать. Так ли это?**

Наверное, все умеют как-то продавать. Также, как все умеют что-то говорить. Но говорят все по-разному. Кто-то с акцентом, кто-то без, кто-то, – путая ударения, кто-то картавит или шепелявит. Есть люди с приятным голосом и грамотной речью, а есть прокуренные матершинники. Кого-то приятно слушать, а от кого-то хочется скрыться. Кто-то умеет продавать плохо, кто-то очень плохо, а у кого-то получается лучше.

Продажи – это ряд навыков и компетенций, которые надо у себя развивать. Продажи – это важнейший залог успеха в современной жизни. И вдруг, если вы продаете плохо или не умеете совсем, то вам срочно нужно учиться. Продавать плохо стыдно! Также стыдно, как не уметь читать. Учитесь продавать!

Про «любовь» в продажах. Это действительно очень важно «любить продавать». Необходимо любить сам процесс продажи. Любить людей, любить общение, как таковое. Это первый обязательный закон эффективных продаж – любить продажи, любить общение и любить людей. Без этого не получится хороших продаж. Полюбите продажи!

**Как Вы понимаете «лидерство»?**

Слово «Лидерство» в нашем лексиконе относится к тем, которые нам больше всего непонятны. Что же это такое? От чего зависит лидерство? Поразбираемся.

Вспоминается выражение Эйзенхауэра: «Лидерство – это искусство побуждать людей делать то, что тебе нужно, причем делать это с желанием». Или выражение российского эксперта в области лидерства Радислава Гандапаса «Лидерство – это когда в спину не толкают».

Однажды мы общались на тему лидерства с Радиславом Гандапасом и даже записали видео «Лидерство и Харизма». Вы можете посмотреть эту передачу на сайте артбизнесконсалтинг.рф в разделе «Бизнес ТВ».

Лидерство связано с видением, с вовлеченностью и мотивацией. Лидерство – это эмоции, чувства и творчество. Задачи лидера: влиять, вести за собой, предъявлять модель поведения, поддерживать, заботиться, мотивировать.

Лидер помогает окружающим и вовлекает их в свою деятельность. Для лидера важны люди и он уделяет им свое время для поддержки и вдохновения. Он ищет последователей для продвижения своих идей. Принимает людей разными. Гибкость позволяет ему найти общий язык со всеми. Он развивает людей и постоянно развивается сам. Это раскрытие понятия «лидерства» относительно влияния на людей.

Но ведь этим лидерство не ограничивается. Необязательно вести за собой массы и влиять на людей. Ведь можно и нужно быть лидером в первую очередь для себя. Лидировать над собой, влиять на себя. Это означает нести ответственность за свои

> *Задачи лидера: влиять, вести за собой, поддерживать, заботиться, мотивировать.*

поступки, развивать самодисциплину и постоянно учиться. Здесь лидерство – это преодоление себя. Преодолевать себя нужно с удовольствием.

Есть лидерство на рынке, лидерство в бизнесе. Отдельная и большая тема. Остановлюсь на трех основных составляющих стратегии лидеров рынка:

• Использование дерзких стратегий роста. Стратегии, основанные на видении будущего, которое желают создать во чтобы то ни стало. Важный момент здесь, что эта часть стратегии основана не на повышении количества, мы говорим о новом уровне качества. Сделать не лучше других компаний, а сделать что-то совершенно иное.

• Нацеленность на победу. Руководство, сотрудники и компания в целом нацелены на победу. Безусловное и постоянное стремление стать № 1 на рынке. Это является одной из осознанных и приоритетных целей компании.

• Инновации. Компании лидеры непрерывно вводят инновации в своем бизнесе. Как говорил Стив Джобс: «Для того, чтобы стать лидером на рынке, у тебя должна быть самая передовая технология, чем бы ты ни занимался, и она должна находиться у тебя под контролем.»

В ближайшее время в издательстве «БХВ-Петербург» выходит моя вторая книга «Лидерство и Руководство. Развитие управленческих компетенций». В ней я подробно рассматриваю компетенции лидера и руководителя.

**У вас хорошее экономическое образование и большой инвестиционный опыт. В какой валюте Вы бы порекомендовали хранить деньги нашим читателям?**

Не стал бы рекомендовать хранить деньги. Зачем их хранить? Пусть деньги работают. Приносят доход и растут. Есть множество инвестиционных инструментов. Начиная от банального накопительного счета в банке до опционов и фьючерсов. Чем выше риск, тем выше доходность. Чем выше доходность, тем ниже стабильность. Каждый выбирает сам.

Если решите начинать инвестировать, то рекомендую изучить тему инвестиций. Почитать книги, сходить на курсы, последить за

*Книгу «Продажи. Выиграй в конкурентной борьбе» можно приобрести в магазинах страны и на ozon.ru*

*В августе 2014 года выходит книга «Лидерство и Руководство»*

рынком. Для начала необходимо разобраться с такими понятиями, как активы и пассивы, «плохие» и «хорошие» кредиты, пассивный доход, нужно посчитать свой личный баланс и научиться вести свою личную бухгалтерию.

К радости или сожалению сейчас очень доступны кредиты, потребительские, коммерческие, ипотечные. Многие люди бездумно берут кредиты. Люди не понимают, что беря в кредит, они тратят то, чего у них нет. Это путь голодранцев. Голодранцы тратят больше, чем зарабатывают или все, что зарабатывают. Их показывают по телевизору: «Не знал, что такие большие проценты. Плачу пять лет, а сумма долга не уменьшилась». Это голодранцы обвиняют банки в том, что они выдали им кредиты, которые они потратили. Живите по средствам, иначе умрете в нищете.

Быть богатым просто. Нужно меньше тратить и больше откладывать. Богатство – это не когда вы катаетесь на Bentley, носите бриллианты и на выходных летаете к себе на виллу на берегу океана. Богатство – это когда вы тратите меньше, чем зарабатываете. Богатство – это когда вы можете не работать, а деньги будут к вам стабильно продолжать поступать. Богатство – это когда ваш пассивный доход превышает ваши расходы. Богатство – это состояние ума.

В нашей стране самыми надежными и доходными инвестициями считаются вложения в недвижимость. Сравните рост цен на недвижимость в Москве за 10 лет и доходность банковских депозитов, вам сразу станет все понятно. Недвижимость интересна тем, что приносит доход не только за счет повышения рыночной стоимости, но и за счет дохода от сдачи в аренду. Доход этот небольшой, но стабильный. В этом отношении для меня более привлекательна коммерческая недвижимость. Соотношение доходность/цена здесь выше, чем в жилой недвижимости, но ликвидность часто ниже.

Если рассматривать акции, то мне более интересны акции с высокими дивидендами. Во время падения цен на рынке ценных бумаг можно купить акции с доходностью равной депозитам в банке, при этом можно рассчитывать на рост курсовой стоимости бумаг в ближайшей перспективе.

Игры с валютами, краткосрочные инвестиции в акции, фьючерсы и опционы я не рассматриваю, т.к. данные операции носят спекулятивный характер и требуют тщательного анализа, глубоких познаний в фундаментальном и техническом анализе, серьезных временных и эмоциональных затрат. Это уже серьезная работа, для успеха в которой, требуется полное погружение в тему.

У меня есть хобби. Я коллекционирую царские монеты. Золотые, серебряные, медные. Медные бывают дороже золотых. Я за деньги покупаю деньги, и эти деньги растут в цене. Мне нравится мое хобби, я получаю эмоциональное удовольствие и рост капитала.

Деньги это не просто бумага, которую можно поменять на товары и услуги. Деньги – это эквивалент нашей жизни. Деньги – это энергия. Будьте аккуратны с деньгами. Цените деньги. Приумножайте деньги. Да пребудет с вами Богатство! ▮

## Вопросы, освещаемые Артемом Богач:

*• разработка стратегии компании.*
*• проведение стратегических сессий.*
*• бизнес-консалтинг и персональный коучинг.*
*• тренинги и консультации по развитию управленческих компетенций.*
*• проведение тренингов по развитию силы воли и самодисциплины.*

*Услуги, которыми занимаются другие специалисты в моей компании:*

*• оценка и диагностика персонала.*
*• тренинги и консультации по развитию навыков продаж и обслуживания клиентов.*
*• тренинги по командообразованию.*
*• оценка качества сервиса в компании.*
*• постановка системы продаж в компании.*
*• постановка системы управления.*

## Получить консультации от Артема

артбизнесконсалтинг.рф,
тел.: +7 (499) 393-37-78,
+7 (961) 677-9-777,
e-mail: artem.boga4@gmail.com.

TV

*www.abc-rus.com/Business_TV*

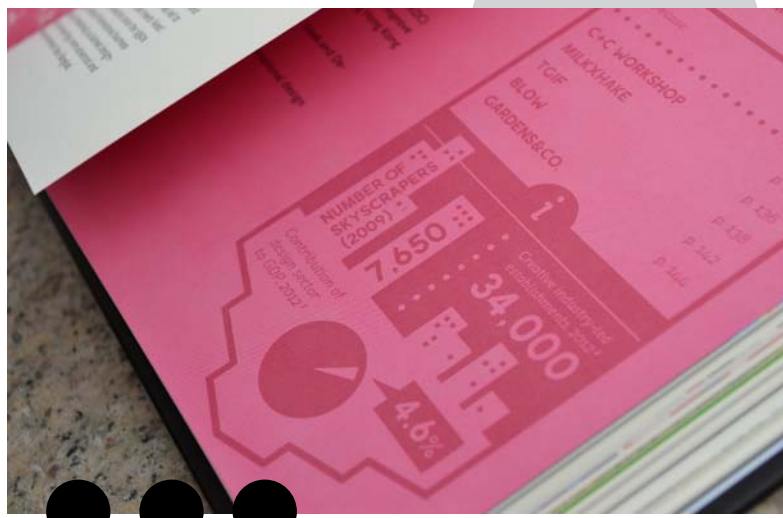
*Вы можете посмотреть передачу на сайте артбизнесконсалтинг.рф в разделе «Бизнес ТВ».*

# На пульсе тренда

ЛОНДОН ЯВЛЯЕТСЯ СТОЛИЦЕЙ ДИЗАЙНА В ПРЕДСТАВЛЕНИИ МНОГИХ РОССИЯН. И ЭТОМУ ЕСТЬ РАЗУМНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ! СЕГОДНЯ ВНЕШНИЙ ВИД ОДЕЖДЫ, ЗДАНИЯ, ЖУРНАЛОВ ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ ОТ ВКУСОВ И ПРИСТРАСТИЙ ЖИТЕЛЕЙ ТУМАННОГО АЛЬБИОНА. НО КТО ЭТИ ЛЮДИ? ЖУРНАЛ BRIGHT СЫГРАЛ С БРИТАНСКИМИ ДИЗАЙНЕРАМИ В ПОПУЛЯРНУЮ РУССКУЮ ИГРУ: ЧТО? ГДЕ? КОГДА? ↘

*Спрашивала Алевтина Шаталова*

***Джеми Ваиндэр,***
*графический дизайнер*




ЧТО?

Я создаю дизайн-макеты, работаю с типографикой, ретуширую фотографии и иногда делаю иллюстрации. Я считаю, что основные принципы проектирования могут быть применены к любой творческой задаче, поэтому я стараюсь участвовать в новых проектах, где возможно (на этой неделе я делал короткометражный 3D анимационный ролик, и я с нетерпением жду работы с реальными 3D-гуру!). Мой дизайн может быть как простым, передавая информацию в понятной форме, так и сложным (особенно в области брендинга), где целью является изменение восприятия, или, по крайней мере, влияние на людей, используя идеи бренда, событий, продуктов.

ГДЕ?

Я родился недалеко от Лондона, графство Кент. Учился в Саутгемптоне. После этого около года я работал в Кенте. Но рынок дизайна там крошечный, так что я переехал в Лондон, где теперь и работаю. Вначале я числился в качестве штатного дизайнера и, в конечном счете, решил стать внештатным сотрудником. После того, как я пять лет пробыл фрилансером в Лондоне, я уехал в Азию, продолжая мою внештатную работу. Вначале я жил в Бангкоке, и вот недавно устроился в большое брендинговое агентство Shift в Сингапуре.

КОГДА?

Я получал большое удовольствие, посещая уроки по современному искусству в детстве, но позже понял, что на раннем этапе я вряд ли стал бы зарабатывать на жизнь своими странными рисунками и картинами. После школы я прошел годичный курс foundation в области искусства и дизайна, который дает шанс попробовать себя в разных профессиях в этой области. В то время, когда я посещал двухнедельные уроки дизайна одежды, мой преподаватель по этому предмету посмотрел на мои работы и сказал мне, что я – графический дизайнер и направил меня к учителю по графике! С тех пор это все, что я хочу делать.

WHAT?

As a graphic designer, I conceptualise, create layouts, fiddle with typography, tweak photos, consider UX for digital work and sometimes make illustrations. I believe the basic principles of design can be applied to any creative task, so I try get involved in new kinds of projects where possible (this week I've been story-boarding a short 3D animated clip and am looking forward to work with some real 3D gurus!). The results of my work can be as simple as communicating information in a clear way, though sometimes—particularly in the field of branding—the aim is to change perceptions, or at least influence peoples' idea of a brand, event, product, or whatever else I am designing for.

WHERE?

I was born just outside of London, in Kent and studied in Southampton. After that I worked for a year or so back in Kent but the creative scene there is tiny, so I moved to London, where everything happens. I took an in-house designer role and eventually went freelance. After 5 years freelancing in London, I left for Asia, continued my freelance from Bangkok for a while, and have recently settled in to a role at a great branding agency, Shift, in Singapore.

WHEN?

I enjoyed art class form a young age, but realised early on that I was unlikely to make a living from my strange drawings and paintings. After school I took a one year foundation course in Art & Design, which gives you the chance to try an assortment of art/design subjects: during my two weeks of fashion design, my tutor for that subject looked at my work and told me I was a graphic designer and sent me to see the graphics tutor! Since then it's all I've wanted to do.

***Екатерина Кухарева,***
*дизайнер трикотажной одежды*

ЧТО?

Результатом моей деятельности является трикотажная одежда, которую я представляю в рамках Недели моды в Лондоне, Нью-Йорке и Париже уже третий сезон. После показа одежда поставляется в магазины для продажи. Для модельера нет ничего лучше, чем увидеть свои работы на другом человеке.

ГДЕ?

Я родилась в городе Мариуполь, Восточная Украина. Училась в центральном колледже искусства и дизайна им. Св. Мартина. И сейчас работаю в собственной студии трикотажной одежды «Ekaterina Kukhareva».

КОГДА?

С детства я любила одевать своих кукол. Когда я училась в школе, я приняла решение быть фэшн-дизайнером. Первую коллекцию я создала в 2010 году как капсульную. Она имела успех и как раз в то время мне позвонила девушка и сказала, что набирает коллекции для осеннего показа на неделе моды в Лондоне. Это должно было происходить в отеле, напротив Сомерсет Хауса. С того момента я окончательно приняла решение идти своим путем в разработке дизайна трикотажной одежды. Теперь я всегда заранее ищу место для показа своих новых коллекций. Сейчас моей первоочередной задачей является сделать мою одежду более доступной, чтобы любая девушка смогла себе позволить выглядеть элегантно каждый день.

WHAT?

The result of my activity are knitted garments which I have been representing during London, Paris and New York fashion weeks for the last three seasons. After the show we deliver clothes to the stores to sell. There is nothing better for the designer than seeing another person wearing his clothes.

WHERE?

I was born in Mariupol, Eastern Ukraine. I studied at the Central Saint Martin's College of Art & Design. And now I have my own studio of «Ekaterina Kukhareva».

WHEN?

I liked to dress up my dolls from the very early childhood. I decided to become a fashion designer when I was in school. My first collection was created in 2010 as a capsule collection. It was successful, and at that time I had one woman calling me and saying that she was selecting collections for the autumn show at London Fashion Week. It was supposed to take place at the hotel opposite Somerset House. Since that moment I have finally decided to go my own way in the design of knitted garments. Now I always look for a place to show my new collections in advance. My main priority is to make clothes more accessible, in order for any girl to be able to afford to look elegant every day.

***Жаклин Кулин,***
*дизайнер*
*ювелирных изделий*

## ЧТО?

Я дизайнер ювелирных украшений и специализируюсь на изделиях из черного янтаря. Этот камень образовался сто восемьдесят миллионов лет назад и его добывают на северо-востоке Англии. Я работаю с ювелирными украшениями в течение около 14 лет и 11 лет с черным янтарем в том числе. Этот бизнес достиг колоссальных высот в последнее время. И сейчас я работаю на высочайшем уровне. Чтобы обработать и соединить черный янтарь с золотом, черными и шампанскими бриллиантами требуется большое количество ручной работы.

## ГДЕ?

Я родилась в британском армейском городке в Германии. Мой папа – ирландец, моя мама – англичанка. Хотя я и жила в Германии я не ходила в немецкую школу, т.к. это было военное поселение. Я изучала дизайн ювелирных украшений в колледже дизайна и искусств им. Св. Мартина. Это было в 2003. Я была на факультете искусств, но позже поменяла свое направление. В настоящий момент у меня есть мастерская и люди, которые работают на меня. Я должна за всем этим следить и это не просто.

## КОГДА?

Я не знаю, когда я приняла решение стать дизайнером. Думаю, я всегда была творческой натурой. И никогда не принимала решения быть дизайнером, я им уже и так была с самого начала. Когда я училась в колледже, я работала над своим дипломным проектом с черным янтарем. У меня много идей. В один сезон это бабочки, в другой розы. Я стараюсь сделать каждую свою работу самой лучшей. До начала моделирования я концентрируюсь на природных формах и вещах, которые меня вдохновляют. Я и дальше собираюсь использовать черный янтарь в своих работах. И не хочу менять выбранное направление.

## WHAT?

I am a jewelry designer and I specialize in jet. It is a hundred and eighty million years old. It is taken in the north-east coast of England. I have been working in jewelry for about 14 years but working with jet for 11 years. This business has grown enormously. Now I am working at the highest level. The jet is worked in the house at the moment. There are a lot of hand-made processes to combine jet with gold, black diamond and champagne diamond.

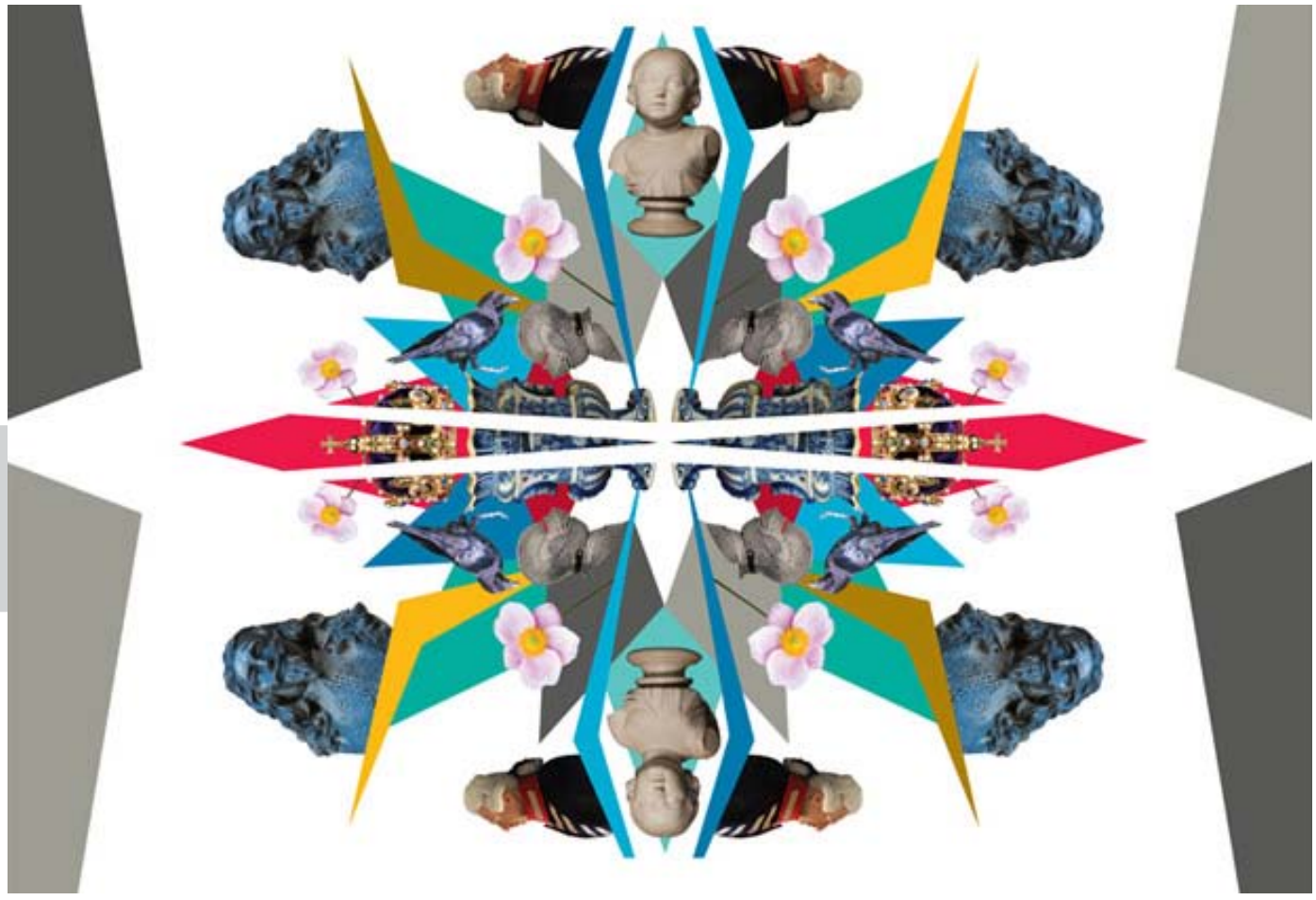
## WHERE?

I was born on British military camp in Germany. My Dad is Irish, my Mum is English. I lived in Germany but I did not go to German school because it was a military camp. I studied jewelry design at the Central Saint Martin's College of Art & Design. It was in 2003. I had performed art before but I changed my direction. I have a workshop now and I have people working for me. I am the main person. It is not easy.

## WHEN?

I don't know when I decided to become a designer. I was always creative. I have never thought to be a designer. I just always was. I started working in jet at the Central Saint Martin's College. There are a lot of designs. This season it's all about butterflies, another season it's all about roses. I try to make each work the best. Before working I try to concentrate on natural forms and things that inspire me. I am going to work in jet in the future and to grow my business. I don't have plans to change my direction.

***Роуз Назерян,***
*графический дизайнер*



ЧТО?

Я являюсь соучредителем и креативным директоров компании «Minx Creative», которая находится в Лондоне. Мой лучший друг и я организовали эту компанию в 1997 году и сейчас нас целая команда – молодых талантов. Мы создаем дизайн и иллюстрации для различных проектов наших клиентов.

ГДЕ?

Я родилась в Иране, в городе Тегеран. Училась в Кентском институте дизайна и искусств. В настоящее время работаю в Лондоне в компании.

КОГДА?

Когда я была еще подростком мне пришла в голову идея, стать дизайнером. Коммерческую иллюстрацию я стала делать в 1995 году. Как учредитель и креативный директор, я беру на себя ответственность и я уверена, что наша команда будет постоянно усовершенствоваться, продолжая обучение, рост и наставничество. И мы сделаем все возможное, чтобы добиться нашей цели.

WHAT?

I am the Co-founder and Creative Director of London based design and illustration studio, Minx Creative. My best friend and I set up the studio in 1997 and we work within a team of great talent. Collectively we design/illustrate on a wide range of projects for our clients.

WHERE?

I was born in Tehran, Iran. I studied at Kent Institute of Art & Design and have been living and working in London since I graduated.

WHEN?

I knew I wanted to be a designer when I was young and began my professional career quite soon after graduating. Our future plans at Minx Creative is to keep working with great clients and producing our best work. We are always learning and growing and as a team we'll carry on pushing to achieve our goals.

*Елена Чернышова – русский документальный фотограф. После успешного окончания Академии архитектуры и двух лет работы по специальности в качестве архитектора, она оставила свою работу и отправилась в экспедицию на велосипеде вокруг Евразии с Гаэль де Кевойсер. Тулуза–Владивосток–Тулуза: 30 000 км, 26 стран, 1004 дня различных культур и людей. Этот эксперимент и стал решающим в выборе будущей профессии Елены. Сегодня она живет во Франции и делает снимки для ведущих мировых журналов.*

# Фотография как искусство

УМЕНИЕ ВИДЕТЬ – ВОТ ТО, ЧТО ПО МНЕНИЮ ЕЛЕНЫ ЧЕРНЫШОВОЙ И ДЕЛАЕТ ФОТОГРАФИЮ ИСКУССТВОМ. ФОТОГРАФИЯ ДЛЯ НЕЕ – ЭТО СПОСОБ ИССЛЕДОВАТЬ ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ РАЗЛИЧНЫХ ЛЮДЕЙ И СООБЩЕСТВ В КОНТЕКСТЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ. ОБ ЭТОМ И НЕ ТОЛЬКО ОНА РАССКАЗАЛА «BRIGHT». ↘

*Хорошую фотографию делает фотограф, его умение видеть и правильно передавать в двухмерном измерении самый нужный момент.*

**В наше время картинки могут делать все и инстаграмм в этом стимулирует. А как ты прошла этот путь от «фоточек» до серьезных работ?**

Когда я начала всерьез увлекаться фотографией, инстаграмма еще не было, да и цифровых фотоаппаратов тоже. У меня был Зенит, я снимала на черно-белую пленку, между каждым снимком нужно было прокручивать пленку вручную, поэтому к выбору кадра и моменту спуска затвора отношение было серьезное. Ведь в распоряжении было всего 24-36 кадров, а не бесконечное цифровое множество.

**Извечный вопрос: Nikon или Canon? Или вообще что-то другое?**

Никакой разницы. Обе марки производят прекрасную технику и оптику. Хорошую фотографию делает фотограф, его умение видеть и правильно передавать в двухмерном измерении самый нужный момент.

**Какими объективами тебе больше нравится снимать?**

Я занимаюсь документальной фотографией, поэтому снимаю больше на фокусных расстояниях 35 и 50. Предпочитаю объективы с большой глубиной резкости.

**Следишь ли ты за рынком фотографии? Есть ли у тебя собственные фавориты?**

Рынок не совсем подходящее слово для документальной фотографии. Это в первую очередь искусство. Большинство документальных проектов снимаются фотографами на чистом энтузиазме без заказа и финансовой помощи извне. Некоторые потом публикуются, выставляются, получают широкую известность. Но первичная цель их создания, как правило, не коммерческая.

У меня, конечно же, есть любимые фотографы: Каролин Дрейк, Йонас Бендиксен, Евгения Арбугаева, Татьяна Плотникова, Йозеф Куделка... Этот список  я могу продолжать до бесконечности.

**Кирилл Зайцев, когда был куратором арт-отделения по фотографии на «Селигер», сказал, что самая главная книга, которую он прочел по фотографии, – инструкции по применению фотоаппарата. Ты с этим согласна или у тебя есть любимые авторы-фотографы?**

Никогда не читала инструкцию к фотоаппарату.

Есть много замечательных книг по фотографии, среди которых могу отметить Александра Лапина «Фотография как...» ▮

# Внутренние программы и путь к себе

*В настоящее время вектор движения общества поменял направление с «наружу» на «внутрь».*

**Татьяна, Вы являетесь мастером Тета-хилинга Вианны Стайбл. А в чем суть этой техники?**

Это медитативный процесс, который существует с конца 90-х годов и связан с Тета-состоянием – границей между бодрствованием и сном. Тетта – состояние мозговых волн, хилинг – (англ.) исцеление. Вианна Стайбл является основателем этого метода. Благодаря ему она исцелила себя и своих пациентов от многих неизлечимых болезней (в рамках традиционной медицины).

**В каких случаях эта техника применяется?**

Когда необходимо исцеление, при этом не имеет значения: духовное или физическое. Происходит коррекция любых жизненных ситуаций.

С самого детства мы «обрастаем» различными убеждениями и программами. Не всегда они эффективны для нас. Техника Тета-хилинга позволяет увидеть эти убеждения со стороны и на глубинном уровне мгновенно их трансформировать. Входя в медитативное состояние,

«ПОЗНАЙ СЕБЯ», – ПРЕДЛАГАЛ СОКРАТ ЕЩЕ ВО ВРЕМЕНА ДРЕВНИХ ГРЕКОВ. НО ЕГО СЛОВА АКТУАЛЬНЫ И ПО СЕЙ ДЕНЬ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ СУЩЕСТВУЕТ МНОЖЕСТВО МЕТОДИК И ПРАКТИК, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ЭТО СДЕЛАТЬ. ОБ ЭТОМ И НЕ ТОЛЬКО И ПОВЕДАЛА НАМ ОСНОВАТЕЛЬНИЦА ШКОЛЫ КОСМОЭНЕРГЕТИКИ В ПЕРМИ, АВТОР МНОГОЧИСЛЕННЫХ ТРЕНИНГОВ САМОПОЗНАНИЯ, ТАТЬЯНА САМУТИНА. ↘

*Вианна Стайбл — целительница, писатель и художник, основательница метода Тета-исцеления. Она проводит семинары по всему миру, обучая людей техникам Тета-исцеления. Ее ученики работают в настоящее время в четырнадцати странах.*

**Мы всю жизнь познаем себя. В этом процессе нет завершающего этапа – он бесконечен.**

www.tatyanasamutina.com

*Термин космоэнергетика ввел в обращение в начале 90-х академик Владимир Александрович Петров, ученый, посвятивший много лет своей жизни развитию этого направления современных знаний.*

начинаешь понимать, что является твоим предназначением и кто ты на самом деле. Для меня эта техника совершила революционный переворот и заставила многое переосмыслить, я синхронизировала себя с этим методом.

**Первое Ваше образование – балетмейстер. Вы много гастролировали по Европе со своей балетной труппой? Что заставило Вас изменить Ваш путь и как знание хореографии помогают Вам сейчас?**

Моя первая профессия научила чувствовать, т.е. выражать свои чувства безмолвно, в танце. Хореография – это тоже психология. Ты не сможешь выражать эмоции, не чувствуя и не понимая их природы. Когда понимаешь свое тело, лучше понимаешь себя. Тело нельзя отделить от нашего психологического состояния. Это закономерные явления.

Сейчас стали модны восточные танцы. Но если присмотреться к ним – это же вхождение в измененное состояние, чтобы повлиять на реальность. Изобилие золотых украшений и драгоценностей на танцовщицах гарема привлекали всевозможные блага в дом султана.

**Вы открыли собственную школу космоэнергетики и проводили исследования в этой области? В чем суть такого подхода и как это работает в нашей жизни?**

Этот подход основан на том, что вселенная полна энергии, это такой же свободный ресурс, как, например, воздух и вода. Некоторые виды этой энергии могут быть использованы для восстановления нарушившегося баланса внутри человеческого тела. Космоэнергетика дает возможность подключиться к этим энергиям, настраиваться на их ритм, устраняя те или иные проблемы человека.

Тема моей дипломной работы в этой области – «Влияние космических каналов на флору рук человека». Была проделана лабораторная работа, в ходе которой были произведены замеры количества микробов на пальцах человека до сеанса и после. 60 % условно-патогенных микробов после завершения процедуры открытия космоэнергетических каналов бесследно исчезли. Должна пояснить, что во время сеанса на пациента не влияет ни гипноз, ни любые другие вербальные коммуникации. Так же мы проделывали лабораторную работу по прорастанию ростков пшеницы, в ходе которой выяснилось, что те емкости с пшеницей, с которыми был произведен сеанс космоэнергетики, отличались более высокими показателями по сравнению с другими емкостями ростков.

**Татьяна, Вы закончили Московский институт Интегральной психологии и самоанализа и являетесь автором многочисленных тренингов самопознания. Что бы вы посоветовали нашим читателям в поисках самого себя?**

Мы всю жизнь познаем себя. В этом процессе нет завершающего этапа – он бесконечен. И не существует волшебной таблетки «Просветленного просветления». В ходе познания самого себя мы становимся ближе к нашему естеству, но нельзя с определенной уверенностью сказать: «Теперь я полностью познал истинную природу вещей».

В настоящее время наше общество переживает серьезную трансформацию. И вектор нашего пути поменял направление с «наружу» на «внутрь». Любовь к себе – сегодня очень важный фактор. Я не говорю об эгоизме. Критерий истинной любви не носит насильственный характер. Счастье не приобрести за счет кого-то. На данном этапе актуальны вопросы: «Что нужно мне? Чего я действительно хочу? Что бы я изменил?» И это уже отчасти трансформация сознания. ▮

# «Не следить, а оставлять след!»

ГРУППА ИНТОНАЦИЯ (ДЕНИС ГЛАДКИЙ И АЛЕКСАНДР НОВИКОВ) – МОЛОДЫЕ ХИТМЕЙКЕРЫ, ЛАУРЕАТЫ САМОЙ ПРЕСТИЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН», НОМИНАНТЫ ПРЕМИИ ТЕЛЕКАНАЛА RU TV, АВТОРЫ OST К ГЛАВНОМУ СЕРИАЛЬНОМУ ХИТУ 2013 ГОДА – «МОЛОДЕЖКА» (СТС) РАССКАЗАЛИ «BRIGHT» О СВОИХ ПРЕТЕНЦИОЗНЫХ ПЛАНАХ. ↘

*Фото: Dimitry Dishii*

Ну, наверное, самый простой вопрос: «Почему In2Nation?»

**Денис:** «In2nation», потому что мы – два совершенно разных человека – внешне, внутренне, по музыкальным пристрастиям.

**Саша:** Да! Но делаем одно дело с одинаково сильным желанием. И с душой.

**Кто в вашем проекте является вдохновителем, и как песни появляются на свет?**

**Д.:** У нас нет разделения на то, что ты придумываешь только музыку, а ты – только тексты. Мы все делаем вместе!

**С.:** Мы работаем над своими песнями как единое целое. Как один большой механизм.

**Д.:** Это все очень интересно. Как любовь – внезапная вспышка, которую не объяснить. Для нас нет разницы, пишем ли мы песни для сериала, кино или для выступлений. Изначально – каждый наш трек - это наши личные душевные переживания и эмоции.

**С.:** А главное вдохновение – это наша общая цель! Цель, которую ты сам себе ставишь, помогает собрать вокруг тебя нужных людей, направляет на правильные мысли. Цель – это и есть успех, она сама по себе создает для тебя именно те условия, которые, спустя какое-то время, помогают ее достичь.

**А что за история с доказательством авторства песен, распространенных в сети?**

**Д.:** С этой истории, собственно, началась история группы (смеется). Наш трек «Скажи, как мне жить» начал свою карьеру в Интернете, разойдясь менее чем за сутки десятками тысяч дубликатов, но! под именем Бумбокс и Ассаи – «Богиня». На самом деле, мы до сих пор не имеем понятия, как так вышло, что нашу песню приписали другому коллективу. Вероятно, мой тембр голоса в этом треке показался кому-то похожим на тембр солиста группы «Бумбокс» Андрея Хлывнюка. А, как известно, новые коллективы в нашей стране люди воспринимают в штыки, с опаской, потому что есть определенная база артистов, которых они слушают, которых знают, которым верят. Видимо, поэтому и подписали так. Спустя какое-то время нам все же удалось донести до людей то, что трек «Скажи, как мне жить» исполняет не группа «Бумбокс», а мы, простые ребята из Ростова-на-Дону.

**А как, по вашему мнению: есть у кого поучиться среди отечественных исполнителей?**

**Д.:** Сложно говорить только об отечественных артистах. Я вообще постоянно пытаюсь «мониторить» музыкальный рынок. Но главными авторитетами в музыке для меня были и будут – Timbaland и Влади из группы «Каста».

**С.:** На самом деле, я вырос на афроамериканской музыке. Но так как я все-таки человек русский, я в первую очередь хотел бы рассказать про наших исполнителей. Например, про тех, с кем я бы с удовольствием спел или просто познакомился! Это Николай Носков, Александр Розенбаум, Леонид Агутин… Это те российские музыканты, которые являются для меня авторитетами. Если брать из рэпа, то, конечно же, это группа «Каста», KREC – его альбом «Молча проще» считаю гениальной работой.

**Где видите себя в будущем?**

**С.:** Естественно на посту Президента России. Музыка – это лишь начальная платформа для завоевания мира! (смеется) А если честно, сложно сказать про будущее, раньше у меня были задумки, кем же я буду и где, а теперь я уверен, что главное – быть человеком! Вне зависимости от места, времени и жизненной ситуации.

**Д.:** В поступках. В правильных поступках. В мыслях других людей, в их памяти. Я надеюсь не «следить», а оставить след (улыбается). ▮

**«Цель помогает собрать вокруг тебя нужных людей, направляет на правильные мысли.**

# Митя Фомин:

## «Я верю в СЛУЧАЙ»!

Фото: @antonfeelsun.

**ЧЕЛОВЕК** КОТОРЫЙ УЖЕ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ОСТАВАЯСЬ В **ШОУ-БИЗНЕСЕ**, НЕ ПЕРЕСТАЕТ **ПОМОГАТЬ** МОЛОДЫМ АРТИСТАМ ОСВОИТЬСЯ В ЭТОМ МИРЕ **МЕДИА-ОБРАЗОВ**. НЕ СТАНОВЯСЬ **ЦИНИЧНЫМ**, ОН *ВСЕГДА* ОТКРЫТ ДЛЯ ОБЩЕНИЯ, ВЕРЯ В **СИЛУ** СЛУЧАЯ! НЕСМОТРЯ НА ПЛОТНЫЙ ГРАФИК, МИТЯ РАССКАЗАЛ BRIGHT О СВОЕМ **НЕ ВСЕГДА** ПРЯМОМ ПУТИ **МУЗЫКАНТА**. ↘

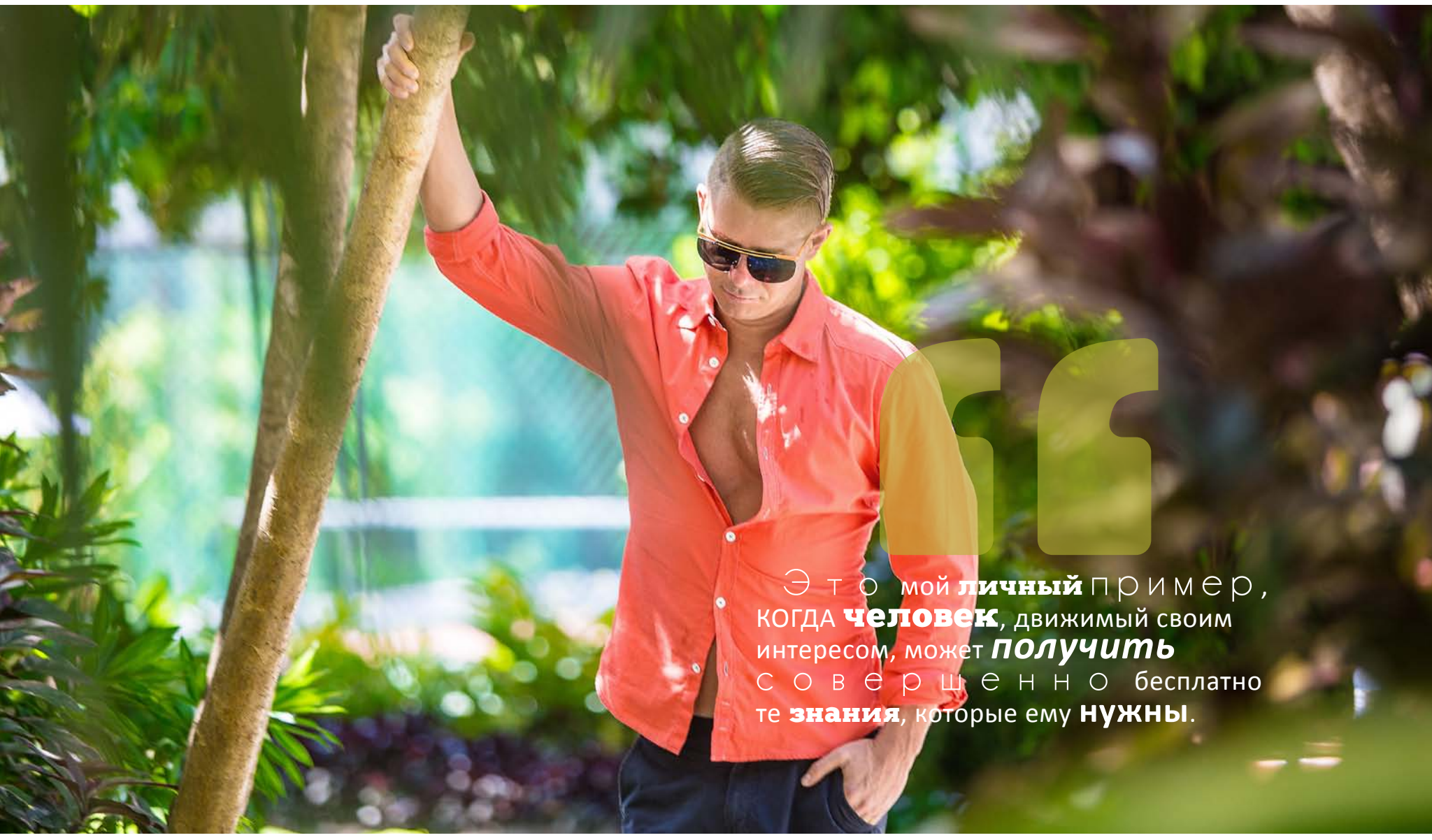
**Вы уже долгое время в шоу-бизнесе. А где и при каких обстоятельствах вы приняли решение стать артистом?**

Я всегда это знал, даже когда в школе меня спрашивали, кем я хочу стать, я заявлял: «Это сейчас не важно, но вы еще обо мне услышите!» А серьезное решение я принял в студенческие годы. Тогда, будучи студентом третьего курса Новосибирского медицинского университета, я осознал, что хочу стать артистом... И спустя месяц такая возможность появилась. Необходимо было поехать в США для записи музыки. Правда, из поездки ничего не вышло, но я получил колоссальный опыт, который впоследствии и отразился на моей музыкальной карьере. Ни минуты я не жалел о сделанном выборе. Нужно делать то, что нравится!

Именно моя целеустремленность и достижение цели дают мне силы думать, что все в жизни гармонично и имеет свою значимость. Нужно воспринимать жизнь как данность и творить ее самому, во что бы то ни стало! Вы же знаете, что все будет хорошо!

**Вы не побоялись попробовать себя в нескольких специальностях. Какие теперь интеллектуальные хобби имеете?**

Ну одно из них – языки. Всю жизнь их изучаю. Начал с немецкого в школе и мед. институте. Но он мне не нравился, обучение шло тяжело. Уже тогда английский для меня был куда интереснее. Узнав, что в юношеской библиотеке есть курсы изучения иностранных языков, я записался на курсы английского.




У нас был прекрасный преподаватель. Уроки были веселыми и интересными: знакомились с британской культурой, разыгрывая спектакли и отмечая праздники. А когда в 1994 году впервые попал в Лондон с удивлением обнаружил, что могу поддерживать беседу с носителем языка. Год моего пребывания за границей сыграл для меня важную роль. Когда я вернулся в Россию, на английском уже говорил свободно. Так что это мой личный пример, когда человек, движимый своим интересом, может получить совершенно бесплатно те знания, которые ему нужны. А позже, уже в Москве, я получил образование «Преподаватель английского языка».

До сих пор по возможности приглашаю иностранных репетиторов из британского города Бат и Сицилии заниматься английским и итальянским. Разговариваем на языке носителя, смотрим фильмы, читаем стихи, просто болтаем. Это очень помогает в поездках за границу.

**«Стать певцом» – детская мечта, которую вы пронесли через годы. А есть ли любимая сказка, которая вдохновляет сейчас? И как вы вообще относитесь к своему детству?**

Ну, мои родители старались меня всесторонне развивать, поэтому в детстве я перечитал много сказок. Но есть одна, которая меня поражает до сих пор – «Алиса в стране чудес». Вообще, у меня было очень счастливое детство. Мои родители жили тогда, как все, они не были богатыми. Мама никогда не покупала себе шубу из натурального меха, но игрушек у меня всегда было предостаточно. Меня всегда водили в различные спорт- и музыкальную школы. За это своим родителям я очень благодарен. Тогда, я думал, что так живут абсолютно все дети, но позже понял, что мне очень с детством повезло!

*Спрашивала: Шаталова Алевтина.*
*Отвечала: Екатерина Кухарева.*

# Русские корни

ПОСЛЕ НЕДОЛГИХ РОЗЫСКОВ Я НАШЛА ОФИС ЕКАТЕРИНЫ. ОНА ПРИВЕТЛИВО ПРИГЛАСИЛА МЕНЯ В СВОЮ СТУДИЮ И ПРЕДЛОЖИЛА ВОДЫ, Т.К. ДЕНЬ БЫЛ НЕ ПО-ЛОНДОНСКИ ЖАРКИМ. С ЭТОГО И НАЧАЛАСЬ ДЛЯ МЕНЯ ИСТОРИЯ ДЕВУШКИ С РУССКИМИ КОРНЯМИ, ИМЯ И ФАМИЛИЯ КОТОРОЙ GOOGLE ВЫДАЕТ ПРИ ЗАПРОСЕ «БРИТАНСКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ». ↘

**Сложно ли быть британским дизайнером с русским именем?**

Да нет. Для меня было сложнее выйти на русский рынок. Сейчас мою одежду можно купить в Великобритании, России, Китае, США, Германии, Франции и других странах. Хотя, в настоящий момент уже нет таких проблем и в России, и люди стали более открытыми к новым маркам, но изначально пришлось завоевывать сердца российских покупательниц. Изначально я не делала ставку на бренд. Я сделала первую пробную коллекцию под моим именем и фамилией мужа. Когда появились первые результаты, уже было поздно что-то менять. Люди уже запомнили меня под таким брендом. И теперь я не хочу менять название. И вообще, очень часто покупатель не смотрит на бренд, а просто на конкретную понравившуюся ему модель. Особенно это актуально для Великобритании. Например, я создала коллекцию «Русская сказка», где каждая модель представляет какую-то мою ассоциацию с персонажем русских сказок. Но люди не связывают увиденное платье с сюжетом «Жар-птица». Они видят свои ассоциации. Кто-то – испанские образы, другие – африканские мотивы. Поэтому важно для покупателя не то, какой ты национальной принадлежности, а важно что ты делаешь.

**Что вдохновляет на создание новых образов?**

Я работаю в своей собственной студии, поэтому у меня нет ограничений. И для вдохновения не надо куда-то ходить. Сама жизнь своими событиями вдохновляет каждый день. Допустим футбол… Сейчас проходит чемпионат мира, и я вдохновляюсь тропиками и яркими образами Бразилии. Как-то поехала домой и открыла свои старые детские книги. Они вдохновили меня на создание новой коллекции по русским сказкам. Я просто задаю себе вопросы. И ответы приходят сами.

**Для многих людей творческих профессий детство – это ресурс. А для тебя?**

Конечно. Я родилась в маленьком индустриальном городе Мариуполь, и на фэшн там и намека не было. Но меня очень вдохновляли мои бабушки. Одна выросла в Башкирии и каждый вечер мне рассказывала интересные причудливые истории. Вторая бабушка всегда выглядела очень утонченно и элегантно. Это во многом и повлияло на мое будущее.

**А где были «Мои университеты»?**

С детства я много рисовала. Как и любой девочке, мне нравилось одевать своих кукол. Но, конечно же, родители хотели, чтобы у меня была более «серьезная» профессия. Теперь, правда, они очень рады и говорят: «Хорошо, когда человек делает что-то, что может создать своими руками». На меня сильно оказало влияние обучение в центральном колледже искусства и дизайна им. Св. Мартина. Это очень известный колледж, где до меня его выпускниками были Стелла Маккартни (дочь Пола), Александр Маккуин и др. Когда я решила туда поступать, я не подавала документы в другие учебные заведения. Я решила: «Все или ничего!» А после обучения я стала работать в других фирмах, чтобы набраться опыта и увидеть, как работает индустрия. Успела поработать с Элис Темперли и Дэрэком Лэулор. Кроме того, моя студия находится в районе Фулхэм Броадвэй. А это очень вдохновляющий район. Здесь очень много художников и дизайнеров.

**Что является первоочередным в работе?**

Работа в команде. Это очень важно. Я искренне считаю, что когда собирается команда профессиональных людей, каждый в своей области, то вместе они могут создать что-то экстраординарное. Я убедилась в этом, когда мы делали лук для моей коллекции. Одновременно работал визажист, парикмахер, графический дизайнер, стилист, фотограф и я. Мне кажется, у нас получилось.

**Какие планы на будущее?**

Первоочередное – разработать коллекцию женской обуви. Мне это интересно. Это здорово дополнит женский романтичный образ, который я создаю в каждой модели. Конечно, мой муж часто спрашивает меня и о мужской коллекции. Но пока я считаю, что это займет слишком много времени, а делать коллекцию только для мужской половины не совсем справедливо по отношению к моим поклонницам. Моя первоочередная цель – делать женщин женственными!

*Работы Екатерины Кухаревой из коллекции «Русская сказка»*

# ПУТЕШЕСТВИЕ

**52** В обход проторенной тропинки

**53** Туда, где большая вода

**57** Туманный расчет

**58** Подуло с Невы или: «Ну, здравствуй, Питер!»

# В обход проторенной тропинки

# или не как все

СЕМЬ ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НЕ СТОИТ ДЕЛАТЬ В ЛОНДОНЕ. ↘

## 1. Стесняться своего английского.

Ежедневно в столицу Великобритании приезжают тысячи туристов. Не для всех из них английский язык является родным. И тем более звучание далеко отличается от истинно британского. Жители Лондона на этот счет – видавшие виды и всегда постараются вас понять, на каком бы «ломанном» вы бы не изъяснялись.

## 2. Стараться отдохнуть в пабе в центре в пятницу вечером.

Что для британца хорошо, не всегда может понравиться русскому. Многолюдный, накуренный шумный паб с очень громко разговаривающими англичанами вряд ли создаст приятную пятничную расслабляющую атмосферу.

## 3. Разговаривать по-русски с работниками паспортного контроля.

Все равно вряд ли поймут. Выучите основные фразы. Приготовьте перечень документов, на основе которых вы въезжаете в страну (отель, копию авиабилетов и др.) И просто предоставьте их сотруднику паспортного контроля. Главное – не создавать лишней суеты, а то это вызовет сомнение работников и вас пригласят в отдельную комнату для выяснения причин вашего беспокойства, а там могут и обратно в Россию отправить.

## 4. Посещение Букингемского дворца и наблюдение за сменой караула.

Поверьте, это не самое яркое событие, из ежедневно происходящих в Лондоне. А почувствовать себя конвейерным туристом в общей массе наверняка удастся.

## 5. Стесняться лежать на траве.

Это старая британская традиция. Но и туристам она по вкусу. Это очень приятно – лечь на спину и смотреть в небо, особенно когда походишь целый день по многочисленным музеям.

## 6. Попытаться посетить все бесплатные музеи за одну неделю.

В Лондоне имеется великое множество музеев и галерей, в большинство из них вход свободный. Но не нужно ставить себе цель – посетить их все сразу в первый же ваш визит в эту столицу. Иначе бесконечная череда экспонатов сольется в один, ничего не значащий поток, вызывающий только легкий приступ тошноты.

## 7. Передвигаться в центре на метро.

Лондонское метро сильно отличается от Московского хотя бы тем, что залы и коридоры значительно меньше, а сами переходы значительно сложнее, к тому же цены весьма высоки. Приобретите карту центра города и передвигайтесь поверху, чтобы навеки не стать узником подземелья.

*Текст и фото: Алевтина Шаталова,*
*e-mail: al-shatalova@yandex.ru.*

# Туда, где большая вода

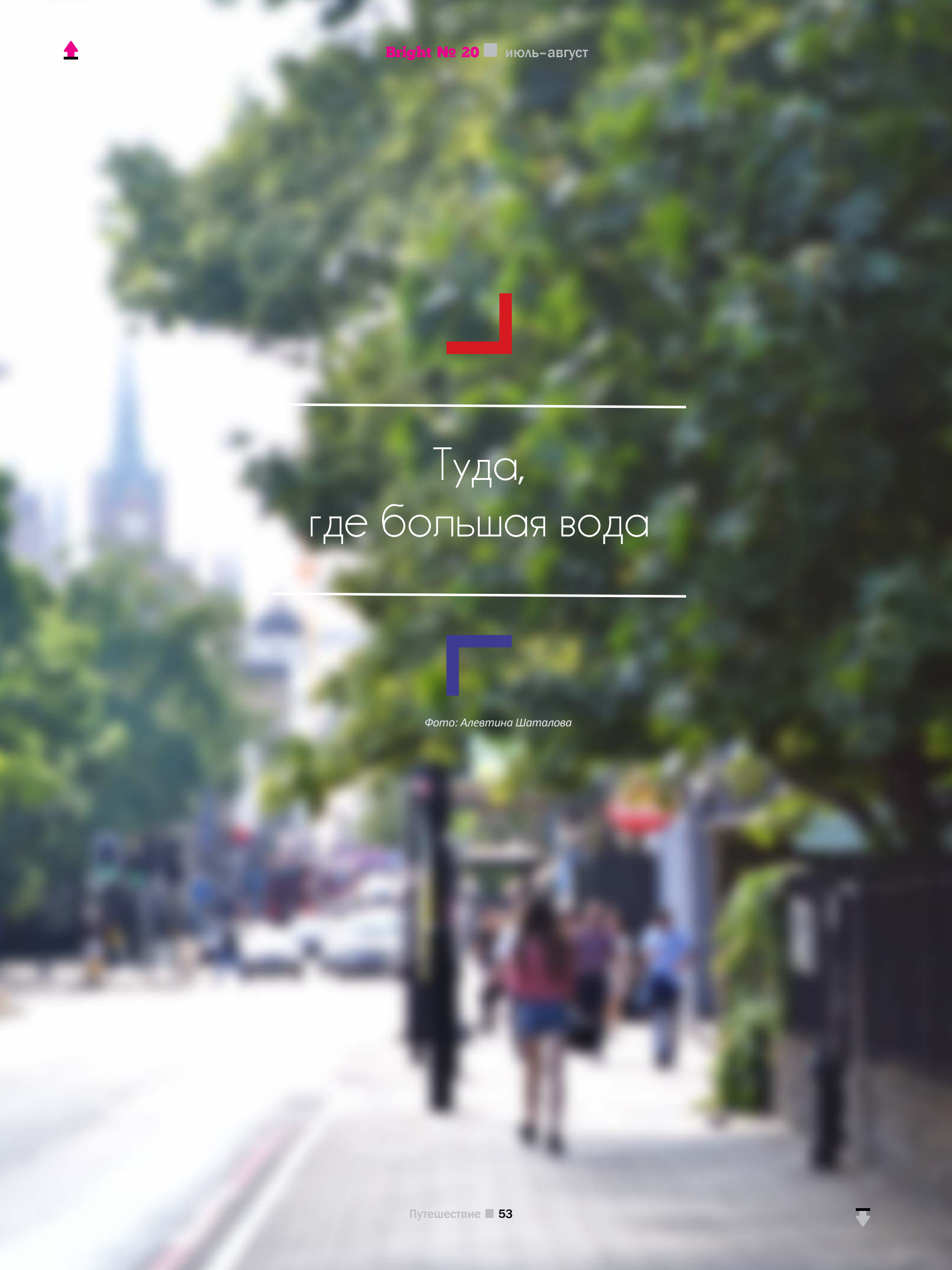
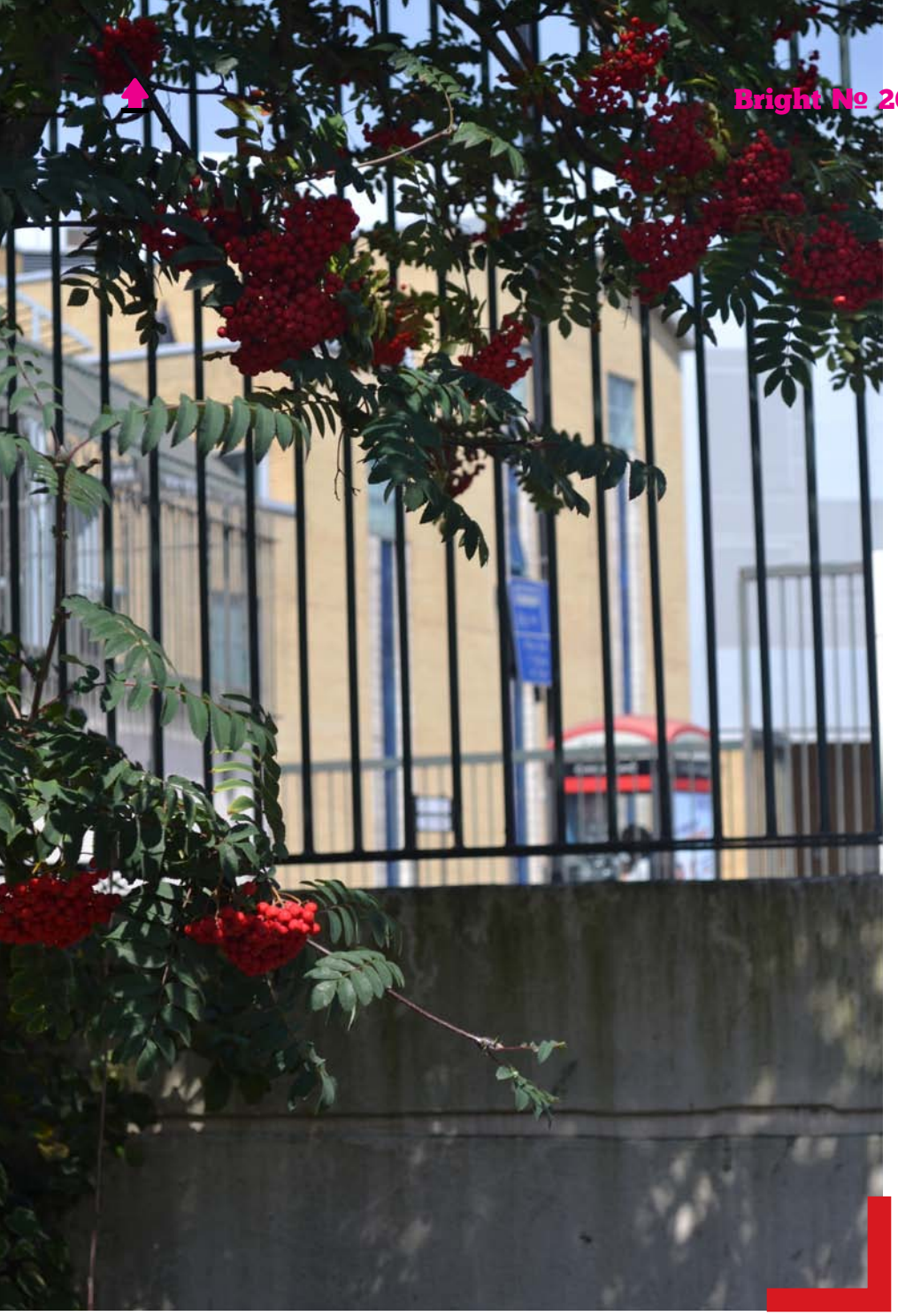


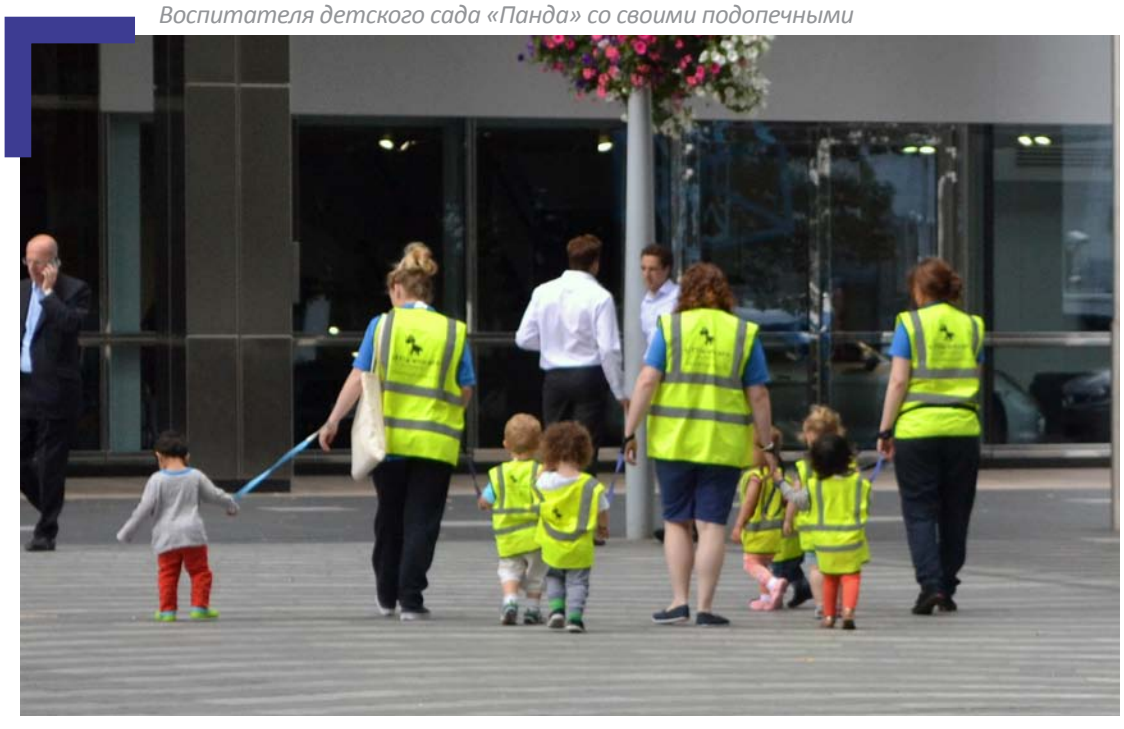
*Фото: Алевтина Шаталова*

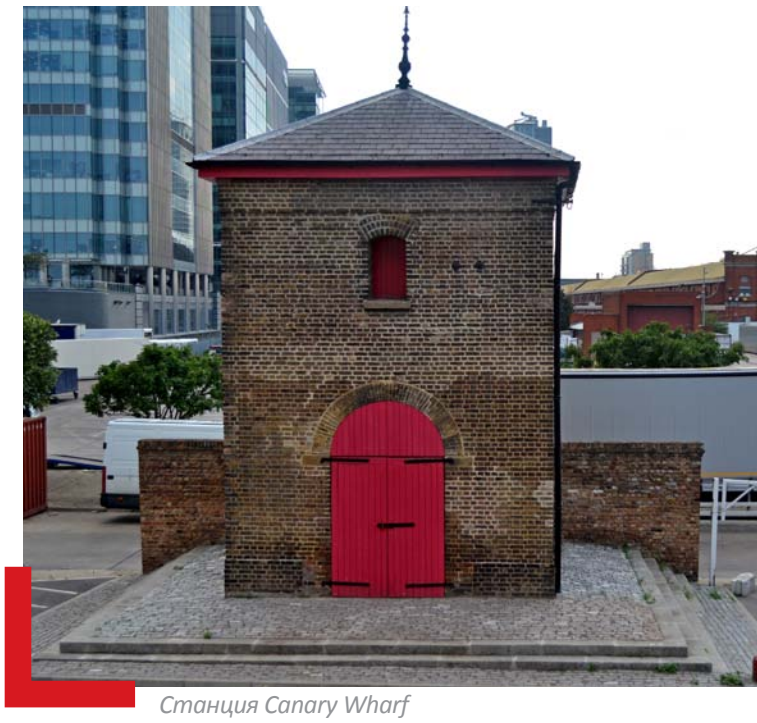
# Туда, где бол



# , где большая вод

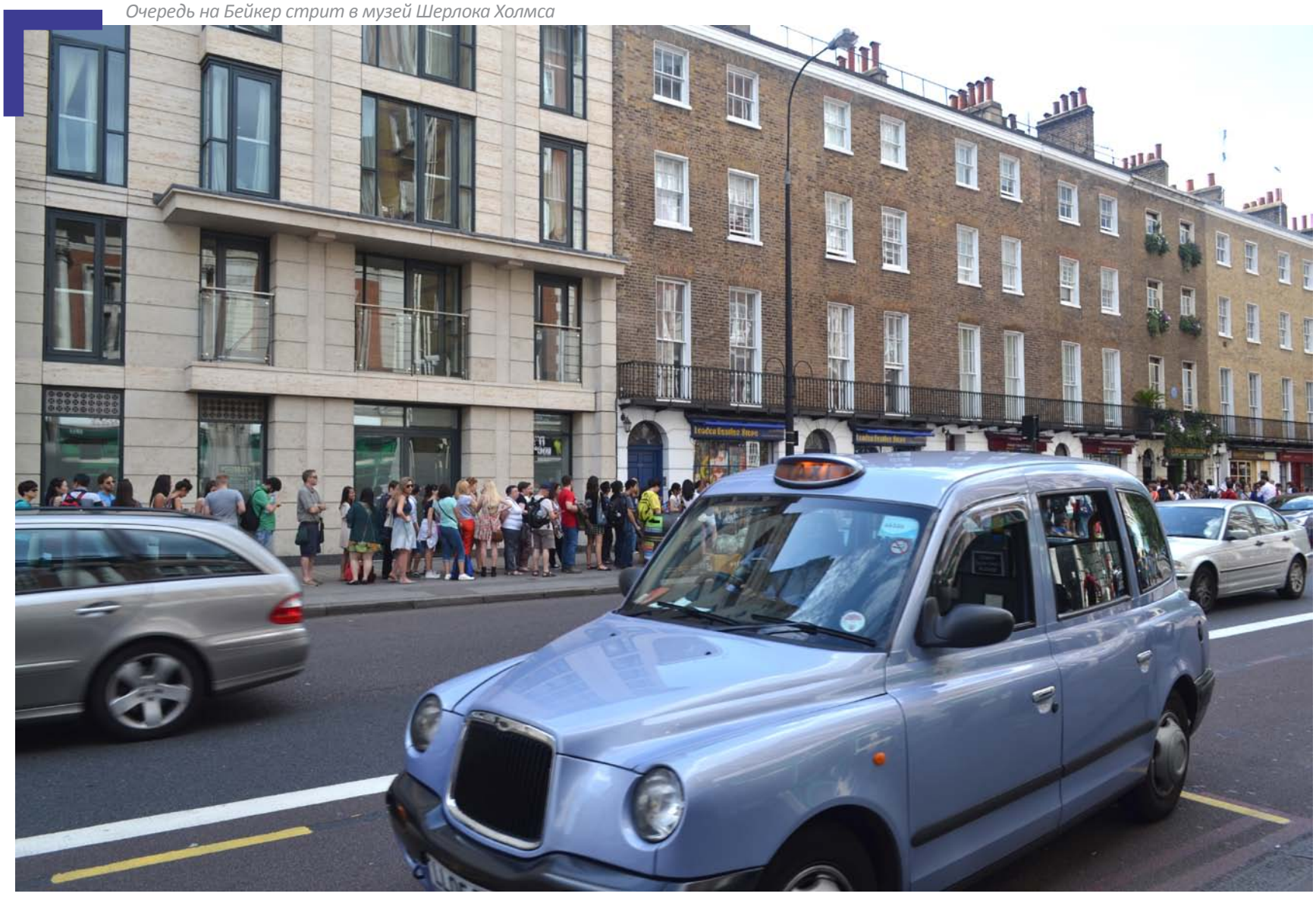
*Воспитателя детского сада «Панда» со своими подопечными*





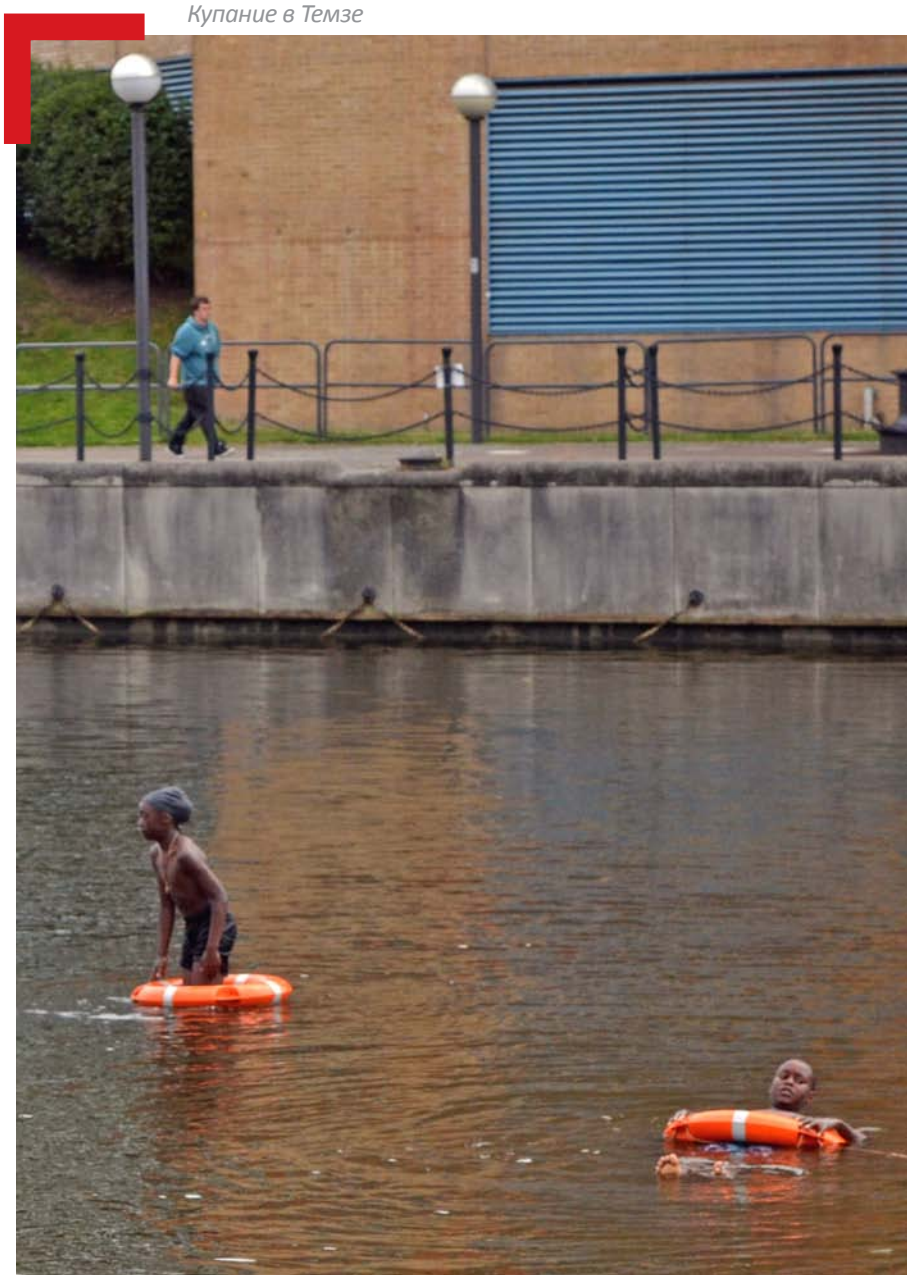
*Станция Canary Wharf*

*Очередь на Бейкер стрит в музей Шерлока Холмса*



Спуск к Темзе

Купание в Темзе



ш а я  в о д а

Утренние пробежки вдоль Темзы

# Туманный расчет

НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ ЦИФР О ЛОНДОНЕ, КОТОРЫЕ МОГУТ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ СОБИРАЮЩИХСЯ ТУДА ЛЮДЕЙ, А ТАКЖЕ ПОМОГУТ ВАМ БЛЕСНУТЬ СВОЕЙ ЭРУДИЦИЕЙ ПРИ УДОБНОМ СЛУЧАЕ. ↘

**13**

линий метро

челок помещается в лондонское такси

**3 800**

пабов

**200**

фестивалей и карнавалов ежегодно проходят в Лондоне

**147**

театров

**6 128**

ресторанов, в которых представлена практически вся кухня мира

**8**

небольших рынков

**147**

парков и садов, включая

**8**

королевских парков

музеев и галерей предлагают бесплатный вход

Более

**40 000**

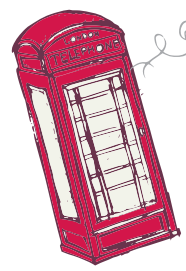
МАГАЗИНОВ

**76**

спектаклей, включая мюзиклы, оперы, балеты, ежедневно даются в Лондоне

**23**

казино



**311**

ночных клубов

# Подуло с Невы или: «Ну, здравствуй, Питер!»

*Текст: Анна Пономарева,*
*e-mail: ponomareva201@yandex.com.*

ЧТО ВАЖНЕЕ В ХОРОШИХ СУПРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ – ЧУВСТВА ИЛИ ДОГОВОР? РАЗБИРАЕМСЯ. ↘

*Первые шаги по вымытой шампунем мостовой, глубокий вдох и вот эта радость от встречи со старым другом – Питером!..*

**И** так, 6.45 в Северной столице, день субботний, первые лучи солнца красят крыши домов. На Невском непривычно пусто (как и положено столицам, Санкт-Петербург просыпается поздно), только кое-где какой-нибудь качающийся интеллигентный алкоголик пристает к редким прохожим с просьбой одолжить ему рублей двадцать (вполне себе скромно – в Москве в подобных ситуациях просят рублей сто…), а на углу ярко одетые дамы ожидают, уж не знаю, чего – рабочая ночь-то уже закончилась.

Первые шаги по вымытой шампунем мостовой, глубокий вдох и вот эта радость от встречи со старым другом – Питером!.. Восемь лет назад мы с сестрой провели здесь целое лето, работая и отдыхая. С тех пор я как-то приезжала сюда еще несколько раз, но другие заботы не позволили «прочувствовать» настроение города. Тогда у меня было ощущение, что я приехала в какой-то совершенно другой, незнакомый город… И в этот раз я боялась, что после Берлина, Кельна, Парижа, Барселоны, Ахена, Вены, Дюссельдорфа… Питер не сможет уже произвести на меня того впечатления, что раньше. Но, как это ни странно, в этот раз у меня было ощущение, что город узнал меня и вспомнил… Однако, приехав сюда из Москвы (прожив там больше четырех лет), я не могу не заметить некоторых особенностей Питера, которые раньше воспринимались, как нечто само собой разумеющееся. Например:

## Приятная «легкость бытия»

Когда перед моим отъездом я поделилась с коллегами своими планами посетить Питер, то все, конечно, дружно стали вспоминать свои впечатления об этом городе. Мысли были разные, но в одном все сошлись: темп жизни в Питере намного спокойнее, чем в Москве. Люди не бегут в метро вверх по эскалатору, а как-то приятно расслаблены. Могут подумать, пофилософствовать, концепцию какую-нибудь там создать. И все в таком приятном спокойном настроении. И ценности здесь какие-то другие… И в доказательство моей теории (конечно, это чистое совпадение и не более того) нас на протяжении всего путешествия повсюду встречал символ беззаботности: бабочка. Бабочки в отеле, в метро, в кафе…

## Полет фантазии

Видимо, как следствие подобной легкости, у Питерцев очень развито воображение. Ну где, например, найти столько любопытных названий магазинов и кафе: «Магия сумок», «Чебуречная Брынза», кафе «У тещи на блинах»…?

Нестандартный подход проявляется даже в каких-то поведенческих вещах. Так, например, передо мной из кафе вышел парень и в порыве душевного подъёма (заметьте, он вышел из кафе, а не из бара), глядя в небо, заявил: «Погода сегодня – молодец! Респект тебе, погода!». Ну что тут добавишь?

## Оригинальная столица

Кроме того, Питер – это еще и модная столица. Невероятное количество молодых людей в каком-то оригинальном одеянии расположились возле фонтанов и дворцов на живописнейших улицах города. Но все рейтинги бьет такая модная тенденция как «красные кеды». Почему красные? Да бог их знает… Но на протяжении всей поездки красные кеды неотступно следовали за нами по проспектам, в гостиницу, на набережной, на вокзал…

## WARNING! Туристы!

Но из всего выше перечисленного визитной карточкой Питера являются, конечно, туристы! Как же их здесь много! Даже в шесть часов утра у отеля, мимо которого мы проходили, толпилась кучка не выспавшихся китайцев. Судя по огромным сумкам, набитыми по всей вероятности, полезными сувенирами, это был их последний день на сырой земле Северной столицы.

В конечном счете, весь перечисленный ряд – это только мои субъективные представления о городе. Многие могут поспорить, что нельзя так все обобщать и упрощать. Возможно… Однако жизнь любого города состоит из калейдоскопа разных событий и впечатлений. И мой Питер, как одно из стеклышек в этом разнообразии, имеет право на существование. ▮

# ЛИТЕРАТУРА

**61** Три шага в любовь

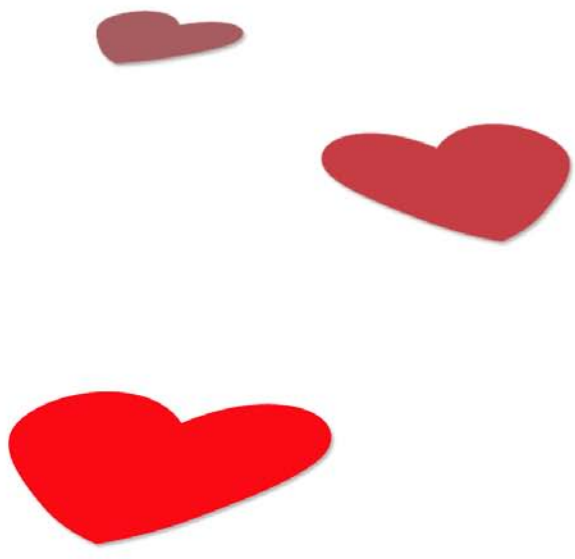
**67** МАЛЫШ И СОМ Утро начинается, начинается

**70** Лисичкины сказки: ЛЕТО

# Три шага в любовь

*Перевод: Пономарева Анна,*
*e-mail: ponomareva201@yandex.com.*

ТАК ЧТО ЖЕ ЭТО ЗА **ЧУВСТВО** ТАКОЕ «ЛЮБОВЬ»? А МОЖЕТ ЭТО И НЕ ЧУВСТВО ВОВСЕ? **КТО-ТО** СЧИТАЕТ, ЧТО ЛЮБОВЬ – ЭТО «БОГ», А КТО-ТО – **«БЕЗУМИЕ»** ... КТО-ТО ВИДИТ В ЛЮБВИ ОГРОМНЫЙ ИСТОЧНИК СИЛЫ И СМЫСЛА, А КТО-ТО *УВЕРЕН*, ЧТО ВЛЮБЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК СЛАБ И ГЛУП. КТО БЫ НИ *ОКАЗАЛСЯ* ПРАВ, А БОЛЬШИНСТВО **ЛЮДЕЙ** ИЩУТ ЛЮБВИ, КАК ***ЖАЖДУЩИЙ*** ПУТНИК – **ВОДЫ** В ПУСТЫНЕ. ВОТ И МЫ, **ПЫТАЯСЬ** РАЗОБРАТЬСЯ В ЭТОМ СЛОЖНОМ И *ЗАГАДОЧНОМ ВОПРОСЕ*, ПОДГОТОВИЛИ ДЛЯ **ВАС** В ЭТОМ НОМЕРЕ ПОДБОРКУ ИЗ ТРЕХ ПЕРЕВОДОВ, ПРОНИЗАННЫХ ОДНОЙ ОБЩЕЙ ТЕМОЙ: ВСЕ ТОЙ ЖЕ ЖЕЛАННОЙ И НЕМИНУЕМОЙ, РАДОСТНОЙ И ОТЧАЯННОЙ, **ВЗАИМНОЙ** И НЕРАЗДЕЛЕННОЙ «ЛЮБОВЬЮ». ↘



# Великан, который не любил детей

*Оскар Уайльд*

Каждый вечер, вернувшись из школы, дети играли в саду одного великана. Это был большой красивый сад с мягкой зеленой травой. То там, то здесь в траве виднелись прекрасные цветы, похожие на звезды; в саду было двенадцать персиковых деревьев, и каждую весну они покрывались разовой и жемчужной пеной цветения, а осенью дарили богатый урожай. Птицы на ветках пели такие сладкие песни, что дети переставали играть, желая послушать их. «Как счастливы мы здесь...» – кричали они друг другу.

Но однажды великан вернулся. Он гостил у своего друга, Корнуоллского людоеда, и был там семь лет. Великан ушел, когда друзья сказали друг другу все, что хотели, и их беседа закончилась. Но по возвращении в свой замок гигант обнаружил играющих в саду детей.

«Что вы здесь делаете?» – закричал он грозным голосом, и дети бросились бежать.

«Этот сад принадлежит мне», – сказал великан. – «Понятно? Здесь никто, кроме меня, не может играть». А потом он построил высокую стену вокруг сада и повесил табличку:

ВХОД СТРОГО ВОСПРЕЩЕН.

То был очень эгоистичный великан.

Теперь бедным детям негде было играть. Они пытались играть на дороге, но дорога была очень пыльной, и там было полно острых камней. Конечно, им там не нравилось. Когда уроки заканчивались, они бродили вдоль высокой стены и вспоминали о прекрасном саде по ту сторону. «Как мы были там счастливы», – говорили они друг другу. Вскоре пришла весна, и повсюду на деревьях появились маленькие цветочки, и прилетели маленькие птички. И только в саду эгоистичного великана царила зима. Птицы не хотели петь там, где нет детей, и деревья перестали цвести. Однажды, один прекрасный цветок поднял свою голову из травы, но когда он увидел табличку с надписью, ему стало так жалко детей, что он снова спрятался в земле и уснул. И только ветер и мороз всегда гостили в этом саду. «Весна забыла этот сад», – кричали они, – «значит, мы останемся здесь на весь год». Снег покрыл траву большим белым плащом, а мороз разукрасил все деревья серебром. Затем они позвали в гости северный ветер, и тот пришел. Он был одет в меха и ревел целыми днями над садом, время от времени заглядывая в дымовую трубу. «Это прекрасное место», – сказал он. – «Может град позовем?». И град пришел. Каждый день он по три часа стучал по крыше замка, пока почти ее не разрушил, а после он носился по саду так быстро, как только мог. Он был одет в серое, а его дыхание было подобно льду.

«Не могу понять, почему весна так опаздывает», – говорил великан-эгоист, когда смотрел в окно на холодный белый сад. – «Надеюсь, погода переменится».

Но весна так и не пришла, и лето тоже. Осень одарила всех золотыми фруктами, но в саду великана не было ничего. «Он слишком эгоистичен», – сказала осень. Отныне в саду великана всегда царила зима. И только северный ветер, град, мороз и снег танцевали средь деревьев.

Но вот однажды, проснувшись утром, великан решил не вставать с постели, так как услышал прекрасную музыку. Она звучала так сладко для его ушей, что он подумал, это королевские музыканты проходят мимо. Но то была всего лишь маленькая коноплянка, поющая за его окном. Он так давно не слышал птичьего пения, что оно показалось ему самой красивой музыкой на свете. И град перестал танцевать над деревьями, и северный ветер не ревел больше, и прекрасный аромат долетел до великана из оконной створки. «Я верю, весна, наконец-то, пришла», – сказал гигант и спрыгнул с кровати, и выглянул в окно.

И что же он увидел?

Пред ним предстало прекрасное зрелище. Через маленькую дыру в стене дети пробрались в сад и залезли на ветки. На каждом дереве, которое он мог увидеть сидело по одному мальчику. Птицы летали над ними и пели с удовольствием, а цветы выглядывали из зеленой травы и улыбались. Это была прекрасная сцена, и только в одном углу был еще ветер. Это был самый дальний угол сада, и там стоял маленький мальчик. Он был так мал, что не мог дотянуться до ветки дерева, он ходил вокруг и горько плакал. Бедное дерево было полностью покрыто инеем и снегом, и северный ветер дул и ревел над ним. «Залезай, маленький мальчик!» – сказало дерево и наклонило ветвь так низко, как только смогло – мальчик был крошечным. И великана растрогало это зрелище. «Каким эгоистом я был!» – сказал он, – «Теперь я знаю, почему весна не хотела приходить сюда. Я подсажу маленького мальчика на дерево, а затем снесу стену, и мой сад навсегда станет игровой площадкой для детей». Он действительно сожалел о том, что сделал.

Так он спустился вниз, тихо открыл дверь и вышел в сад. Но когда дети увидели его, они были так напуганы, что все убежали прочь, и в сад снова пришла зима. Только маленький мальчик не убежал, его глаза были полны слез и он не увидел, что пришел великан. И великан подошел сзади к мальчику, спокойно взял его на руки и посадил на дерево. И дерево тотчас начало цвести, и птицы прилетели и начали петь над ним, и маленький мальчик протянул обе руки, бросился на шею великану и поцеловал его. И другие дети, увидев, что великан больше не злой, вернулись, и с ними пришла весна. «Теперь это ваш сад, ребята», – сказал великан, взял большой топор и разрушил стену. И когда в полдень люди пошли на рынок, они увидели великана, играющего с детьми в самом красивом саду, который они когда-либо видели. Весь день дети играли, а вечером пришли попрощаться с великаном.

Однажды утром великан оделся и выглянул в окно. Он теперь любил зиму, так как знал, что весна уснула ненадолго, а цветы просто отдыхают.

«Но где ваш маленький друг?» – спросил он. – «Тот мальчик, которому я помог взобраться на дерево». Великану он понравился больше всех, потому что тот поцеловал его.

«Мы не знаем», – ответили дети, – «он исчез».

«Скажите ему, чтобы он приходил завтра», – сказал великан. Но дети сказали, что не знают, где живет тот мальчик и они никогда не видели его прежде, и великан загрустил.

Каждый день после школы дети приходили играть с великаном. Но маленького мальчика, которого так полюбил великан, с ними не было. Великан был добр ко всем детям, но он скучал по своему маленькому другу и часто говорил о нем.

Годы прошли, и великан стал очень старым и слабым. Он больше не мог играть и теперь сидел в огромном кресле, и смотрел на играющих детей, и любовался своим садом. «У меня много красивых цветов», – говорил он, – «но дети - самые красивые цветы».

Однажды утром великан оделся и выглянул в окно. Он теперь любил зиму, так как знал, что весна уснула ненадолго, а цветы просто отдыхают.

Но внезапно пред ним предстало удивительное зрелище, что великан потер глаза. В ближайшем углу сада дерево зацвело белыми цветами. Его ветви были золотыми и с них свисали серебряные фрукты, а под ними стоял маленький мальчик, которого он так полюбил.

С великой радостью побежал великан вниз по лестнице в сад. Приминая своими большими ногами траву, он подошел к мальчику. Но когда приблизился достаточно близко, побагровел от злости и прокричал: «Кто осмелился поранить тебя?». На ладонях и ногах мальчика били следы от гвоздей.

«Кто тебя обидел?» – повторил великан. – «Скажи мне, чтоб я мог взять мой большой меч и убить его».

«Нет!» – сказал мальчик. – «Это раны любви».

«Кто ты?» – спросил великан. Странный страх объял его, и он встал на колени перед этим мальчиком.

И мальчик улыбнулся великану, и сказал ему: «Однажды ты позволил мне играть в твоем саду, теперь ты можешь пойти со мной в мой сад – рай».

И когда днем прибежали дети, они нашли средь цветов под деревом мертвого великана. ▮

# Превращения Пиктора

*Герман Гессе*

Едва только Пиктор ступил на порог рая, тотчас узрел он дерево, и было оно и мужчиной, и женщиной одновременно. Пиктор почтительно поприветствовал его и спросил: «Ты ли древо жизни?» Но как только вместо дерева попыталась ответить змея, он отвернулся и пошел прочь. Пиктор смотрел во все глаза, все ему нравилось. Он отчетливо чувствовал, что находится на родине, у истока жизни.

И снова увидел он дерево, и было оно и солнцем и луной одновременно. Пиктор спросил: «Ты ли древо жизни?»

Солнце кивало и смеялось, луна подмигивала и улыбалась. Чудесные цветы смотрели на него множеством глаз и лиц, невиданными красками и

растением. С удивлением смотрел на это Пиктор.

И тот час зашевелилась птица-цветок своими листьями и тычинками, ей надоело быть цветком, корни постепенно исчезли, и она медленно воспарила ввысь и превратилась в сияющую бабочку, порхающую так невесомо, как свет сияющего лица.

Удивился Пиктор.

Новый мотылек радостно облетел вокруг изумленного Пиктора, сверкнул на солнце своими красками и опустился мягко, как пушинка на землю, сел прямо у ног Пиктора, нежно вздохнул, дрогнул блестящими крылышками и тотчас превратился в красочный кристалл, из граней его струился красный свет. Он таинственно сверкал в зеленой траве,

огнями, некоторые кивали и смеялись, другие подмигивали и улыбались, а третьи не кивали и не улыбались: они молчали упоенно, вглубь себя погруженно, собственным ароматом опьяненно. Один пел песню лиловую, другой – колыбельную цвета индиго. У третьего были большие голубые глаза, а четвертый напоминал ему о первой любви. Другой обладал удивительным запахом сада из детства. Его сладкий аромат звучал, как голос матери. Один цветок засмеялся и показал ему язык, изогнутый и красный. Пиктор прикоснулся к цветку губами, вкус был сильный, дикий, это был вкус смолы и меда, вкус поцелуя женщины.

Пиктор стоял средь цветов, преисполненный тоски и робкой радости. Сердце его как будто стало колоколом и стучало тяжело и сильно. Оно запылало в чем-то неизвестном – в волшебном предчувствии заветного желания.

Пиктор увидел сидящую птицу, которая всеми своими цветами гордится. Прекрасную пеструю птицу спросил он: «О, птица, где счастье томится?»

«Счастье?», – сказала прекрасная птица и улыбнулась золотым клювом. «Счастье, друг мой, оно везде: в горах и долине, в цветах и воде».

С такими словами встряхнула радостная птица своим оперением, качнула хвостом, засмеялась, села тихо в траву и: гляди-ка! Превратилась в пестрый цветок, перья стали листочками, а когти – корнями. В блеске цветов, в разгаре танца стала она

Пиктор увидел сидящую птицу, которая всеми своими цветами гордится. Прекрасную пеструю птицу спросил он: «О, птица, где счастье томится?»

сильный, как звон колоколов или как отблеск рубина.

Но, казалось, Родина его – центр земли – звала его, и он быстро становился все меньше и меньше и уже грозил совсем утонуть в бездне, как вдруг Пиктор в непреодолимом порыве схватил исчезающий камень и прижал его к себе. С восхищением вглядывался он в его магическое сияние, и свет, казалось, струится ему прямо в сердце невыразимым счастьем.

Внезапно на ветке одного мертвого дерева зашевелилась змея и прошипела ему в самое ухо: «Камень превратит тебя в то, что ты захочешь. Скажи ему свое желание, пока еще не поздно!»

Пиктор испугался, он боялся упустить свое счастье. Он проронил лишь одно слово и тут же обернулся деревом. Ибо желание быть деревом уже однажды посещало его. Ведь деревья казались ему всегда такими умиротворенными, преисполненными силой и достоинством.

И Пиктор стал деревом. Его корни уходили глубоко в землю, а сам он тянулся ввысь, пуская ветки и листья из своего тела. Он был очень доволен. Земля питала его корни, а его листья развевались высоко в синеве неба. В коре жили жуки, у подножья селились зайцы, а в ветвях пели птицы.

Дерево Пиктор было счастливо и не считало минувшие годы. Много лет прошло прежде чем заметил он, что счастье его не полно. Долго учился он смотреть глазами дерева, а научившись, опечалился.

Узрел он, что большая часть существ часто меняется, и все течет в вечном потоке постоянных превращений. Он видел, как цветы становятся драгоценными камнями, а потом, обернувшись ярким колибри, улетали прочь. Он видел иные деревья чудные, в лучах исчезая, ручьем разливались, другие рептилиями обращались, а третьи, как рыбы морские, уплыли и в новых забавах себя позабыли.

Но он оставался всегда неизменным. Как только Пиктор это понял, его счастье исчезло. Он начал стареть и принимал теперь все чаще тот усталый, серьезный и опечаленный вид, который можно увидеть у многих старых деревьев. А также у лошадей, птиц, людей – у всех живых существ можно каждый день видеть нечто подобное: когда они уже не обладают даром изменяться, впадают они со временем в грусть и чахлость и теряют свою красоту.

Однажды заблудилась одна юная девушка в этой части рая, волосы у нее были светлые, платье – голубое. Белокурая, она распевала песни и танцевала, бегала под деревьями, и ей даже в голову не приходила мысль пожелать себе дар превращения.

Умная обезьяна улыбнулась ей, куст нежно погладил ее веткой. Деревья кидали в след цветы, орехи, яблоки; она не замечала ничего.

Когда Пиктор увидел девушку, его охватила такая тоска, такое желание счастья, которое он еще никогда не испытывал. Глубоко задумавшись, он понял, его собственная кровь взывает к нему: «Одумайся! Вспомни в этот час всю жизнь свою, найди смысл пока еще не слишком поздно, а иначе счастье не придет к тебе никогда». И он вспомнил свое рождение, свою жизнь человеком, свое прибытие в рай и тот миг, совершенно особенный, когда он стал деревом, тот удивительный миг, когда держал в руках волшебный камень. Тогда, когда каждое превращение было перед ним открыто, пылала в нем жизнь, как никогда!

Однажды утром великан оделся и выглянул в окно. Он теперь любил зиму, так как знал, что весна уснула ненадолго, а цветы просто отдыхают.

Он вспомнил о птице, что смеялась, и о дереве с луной и солнцем, и его охватило тревога, как будто он тогда что-то упустил, что-то забыл. Он подумал, хитрая змея дала ему плохой совет.

Девушка услышала шорох в листьях дерева Пиктора, посмотрела вверх и почувствовала вдруг с внезапной болью в сердце, как внутри зашевелились новые мысли, желания и мечты. Движимая неизвестной силой, она села под дерево. Одиноким показалось оно ей, одиноким и печальным, и при этом красивым, трогательным и благородным в своей немой печали; ослепительно, казалось ей, звучала песня в его тихо шуршащей кроне. Она облокотилась на шершавый ствол дерева, почувствовала, что где-то глубоко оно дрожит, почувствовала такую же дрожь в своем сердце. Странно, ее сердце заболело, по небу ее души побежали тучи, медленно упали из глаз тяжелые слезы. Что же это было? Зачем так страдать? Почему сердцу нужно разорвать грусть, чтобы растаять в нем, прекрасном одиночестве?

Дерево задрожало до самых корней, так сильно собрало оно в себе все свои жизненные силы навстречу девушке в пылающем желании единения. Ах, как перехитрила его змея, быть связанным одному в дереве? О, как слеп он был! Разве не знал он, разве был он так чужд правде жизни?! Нет, он смутно почувствовал это тогда, предугадал – ах, он вспомнил теперь с печалью и пониманием о дереве, которое было и мужчиной и женщиной одновременно.

Вдруг прилетела птица прекрасная, зеленая, смелая, красивая. Девушка увидела, что из ее клюва что-то выпало. Оно сияло, как кровь, как пламя, всеми цветами в траве играя, весь мир собою озаряя. Девушка камень к себе взяла, что это карбункул она поняла. Сиял он так ярко, так светло, как не может ни один камень в мире.

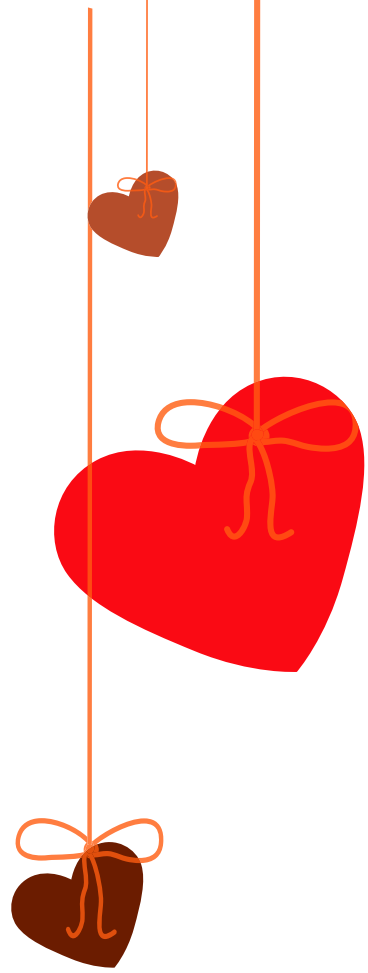
Как только камень оказался в ее белой руке, тотчас исполнилось желание, томившееся в ее сердце. Красавица стала удаляться, она опустилась и стала с деревом одним целым, выросла как сильная молодая ветка из его ствола, росла быстро вверх к нему.

Снова все стало хорошо, мир был в порядке, только теперь был обретен рай. Пиктор не был уже старым, опечаленным деревом, теперь дерево громко пело Пиктория – Виктория.

Оно изменилось. Потому что на этот раз оно достигло, наконец, настоящего, вечного превращения, потому что из половины стало целым и с этого часа могло изменяться столько, сколько оно хотело. Постоянно струился волшебный поток становления через его кровь, оно обновлялось в вечном творении.

Оно превращалось в серну, рыбу, человека и змею, облако и птицу. Но в каждом образе было целым, было парой, было солнцем и луной, было мужчиной и женщиной, двойною рекою бежало по земле, светило двойной звездой на небосводе.

(1922)



# Удалось

*Герман Киндер*

Молодую девушку, Н, с красивыми волосами, отливающими медью, свежим, немного ангельским лицом, фигурой, не слишком полной, но и не слишком худой, вызывающей различные любезности, что, с одной стороны, ей не нравилось, а с другой – было ужасно приятно и даже жизненно необходимо, после получения образования банковского торгового работника и после того, как она сумела отхватить себе надежное положение в провинциальном городке подходящего размера, преследовала навязчивая мысль о самоубийстве, несмотря на то, что она не страдала ни от избытка и ни от недостатка умопомрачительных любовных историй. Наверное, опытному археологу души удалось бы выявить нарушение, случившееся в раннем детстве или даже в период внутриутробного развития, которое привело к этому усиливающемуся день ото дня желанию. Или же это была совершенно безобидная – всем понятная и нормальная – потребность в покое, но не вынуждающая при этом нарушать свою роль – обладательницы счастливой жизни. Н была в щекотливом положении, так как должна была убить себя не своими руками. Она часто стояла на мосту, положив руку на перила, всматриваясь в журчащий внизу поток воды, но не решалась прыгнуть. Она гуляла по лесу и искала крепкие молодые ветки, как другие ищут грибы, и, однако, возвращалась домой с целой шеей. И в аптеке, вместо снотворного, Н покупала лишь леденцы для горла. И даже скорый поезд, прокатись он по ее голове, груди и тазу, мог бы разорвать, раздробить, размолоть ее руки и ноги, но она не могла сделать этот последний шаг к рельсам. Да, Н никогда не точила ножи. Хотя уже одним одиноким вечером, а позже в шумной столовой на обеденном перерыве, она твердо решила положить быстрый конец своей, так ей надоевшей, жизни. А чтобы преодолеть это противоречие между «хочу» и «могу», Н воспользовалась способом, знакомым многим, который при незначительном отступлении от того, к чему люди привыкли в повседневной жизни, привел бы не только к желаемому смертельному исходу, но и обеспечил бы моральное превосходство смерти не от собственных рук так, чтобы наконец стать мертвой, но при этом не быть в этом виновной. Короче, Н влюбилась. И в следствии того, что любовь состоит из двух компонентов: с одной стороны – желание испытывать как можно больше любви, а с другой – реагировать на обращенную к тебе любовь данного объекта, даже если она микроскопически мала, Н, будучи красивой и одновременно умной, выбрала тот путь, который помог ей сделать одного из своих разбросанных знакомых другом и орудием. Чем сильнее она его любила, тем больше он боялся потерять ее любовь. Тем более, что Н льнула к нему и телом и душой, угадывая его потаенные желания еще до того, как он сам мог их четко осознать. Таким образом, она увеличивала высоту падения его чувств, когда грубым ударом в солнечное сплетение отталкивала его или когда, встав с постели после счастливой ночи, не сказав ни слова, одевалась и покидала квартиру, не звоня и не позволяя звонить себе, чтобы потом прекрасным солнечным днем снова появиться и страстно обласкать его. Н за очень короткий срок обдавала его то горячим, то холодным душем чувств. При этом Н четко направляла свою страсть. После того, как она затащила его в потаенный угол меж полок с таблетками в переполненном пятничном супермаркете, разжигая в нем сильнейшую страсть, нашептывая в ухо неслыханные слова, Н раскритиковала его выбор колбасы и меда, обидно указав при этом на заметные преимущества другого покупателя - мужчины в летних брюках так, что ее друг в порыве злости и боли немного толкнул ее в круглое плечо. Н ловко сумела усилить этот толчок так, что ее нежная головка ударилась о выступ на полу, пошла кровь, и Н жалостно закричала. Сильно испугавшись своей грубости, ее друг попытался успокоить рыдающую, и они слились в одно целое и превратились в бесконечную близость. Эти приступы невероятно счастливой близости повторялись каждый раз, когда ей удавалось вывести его из себя. Однажды он так сильно стукнул ее по бедру, что появился синяк; а после прищемил ей мизинец прессом для чеснока, а еще через некоторое время, держа за волосы, ударил головой о кухонную стену. Наконец, Н яростными словами: «Я ненавижу, ненавижу, ненавижу тебя!» – удалось довести его, до того, что он кинул в нее предусмотрительно заточенный хлебный нож, отрезав ей половину уха, за что она потащила его в постель со слезами счастья на глазах и до самого утра любила в таком опьянении, что на другой день они оба были не в состояние пойти на работу. Короче, однажды приятель Н схватил, случайно оказавшиеся рядом, садовые ножницы и вбил их со всей силой разочарования через ее грудь и ребра в ее сердце так, как она того и хотела: обрести желаемый покой без долгих церемоний и страданий. Она успела только взглянуть на него последний раз умирающими, но как никогда озаренными любовной страстью, глазами. ▮

Она часто стояла на мосту, положив руку на перила, всматриваясь в журчащий внизу поток воды, но не решалась прыгнуть..

**Редакция журнала объявляет конкурс на ЛУЧШУЮ СТАТЬЮ.**

Победители будут определены читателями на сайте brightmagazine.ru.

Итоги конкурса будут подведены 30.09.14 г.

# КОНКУРС

www.brightmagazine.ru

vk.com/club64358495

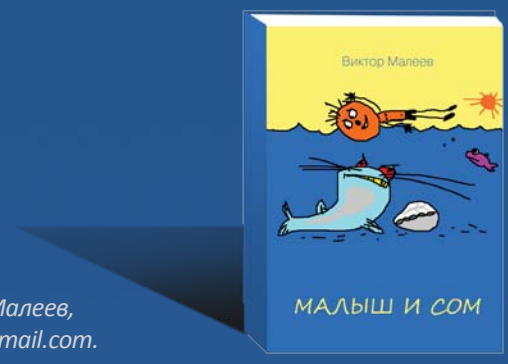
facebook.com

# МАЛЫШ И СОМ

(ПОВЕСТЬ-СКАЗКА)

## ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ: ОЗНАКАМЛИВАЮЩАЯ

Утро начинается, начинается




*Автор Виктор Малеев,*
*e-mail: flyinpape@gmail.com.*

*bookvoed.ru*

Комната. Но комната с открытым окном в никуда, а там, за окном – ветер, развевая все вокруг, он не поленился залететь и в окно и разбудить Малыша, может быть, это был я в детстве… может быть, ты… Малыш потянулся и встал, улыбнувшись чему-то, он подбежал к окну. За окном был маленький пруд. До чего же хотелось искупаться в холодной освежающей воде. Пруд притягивал Малыша как магнит. С огромным интересом он стал наблюдать за внезапно появившимися кругами, расходящимися по еще мгновение назад спокойной зеркальной глади пруда. «Проделки ветра», – подумал Малыш. Спокойная рябь заколыхалась и вспыхнула, переливалась всеми огнями радуги – первые утренние лучи уже коснулись пруда и забарабанили на нем веселыми искорками, пронизывая свежий прозрачный воздух.

Ветер щекотал пятки, уши Малыша, толкал его в спину. «Давай играть», – шептал он.

«Ух ты, как ветер разгулялся», – подумал Малыш и слегка поежился.

«Вот, блин, ветер, шалит и не дает мне выспаться», – подумал Сом глубоко под водой и булькнул что-то невнятное в ответ ветру, разволновавшему тихий пруд.

«Искупаюсь», – решил Малыш.

«Проклятый ветер, э-эх, поспать-ка бы мне еще часок», – проворчал сердитый Сом и, похрапывая, перевернулся на другой бок.

Было так прохладно и свежо после ночного дождя, успокоившего встревоженный неугомонным ветром лес, находящийся неподалеку от пруда. Ночной дождь, выполнив свою «работу», исчез – трава и мох жадно поглотили его весь и сейчас, насыщаясь утренней росой, радовались первым лучам солнышка. По небу, словно причудливые лодки, плыли облака. Малышу они показались далекими пиратскими кораблями, подгоняемыми ветром навстречу настоящим приключениям. Ведь он был малышом и принимал все за чистую монету. И все так и было для него в этом мире – ЧИСТОЙ МОНЕТОЙ. И кто знает, может нам теперь надо глядеть «во все глаза», чтобы умудриться углядеть хотя бы ее краешек.

Ветер ласково щекотал Малыша за щеки, говоря ему: «Ну, брось, хватит дремать! Такой необычный день сегодня, и только начинается, смотри, пропустишь самое главное!» Приятно было так стоять, голышом, и ежиться от утренней чистой прохлады.

Неподалеку от пруда стоял столетний дуб, а может быть, не столетний, а просто слишком был он толстенный, такой толстенный, что так и хотелось устроить там настоящий штаб, в общем, что Малыш и сделал, но сейчас ему больше всего хотелось бултыхнуться в воду, – неважно, – топориком или солдатиком.

«Ну все, хватит стоять вот так», – пожурил его ласковый ветер. Окончательно проснувшись, Малыш перелез прямо через окно, плюхнулся в мягкий мох, скатился по нему и… не успел Сом толком поспать, как раздался оглушительный БУЛТЫХ!

Сому пришлось проснуться, – ничего не поделаешь – сон нарушен, этот нагловатый маленький представитель рода человеческого опять разбудил уважаемого Сома и распугал рыб. Возмущенный Сом нехотя оторвал голову от подушки, сполз со своего любимого дивана и крикнул дворецкого, чтобы поспешил начинать готовить утренний завтрак.

Начинался новый день.

### Мудрый лес

Малыш часто любил убегать в его безбрежные «зеленые объятья» и подолгу оставаться там в окружении лесных тайн и чудесных звуков, как ему казалось, берущих свое начало прямо из ниоткуда – из самой его древности и мудрости. Лес был живой. Малыш часто с ним беседовал и, беседуя, замечал одну, присущую именно ему, лесу, особенность – лес никогда не спешил. И прежде чем ответить на бесчисленное количество вопросов Малыша, он долго покачивался и вдумчиво, очень чутко внимал каждому его вопросу. А потом отвечал, но не на все, а на тот, который ему особенно понравится. Или, быть может, на тот, ответ на который Малыш мог выслушать до конца, ведь лес отвечал очень медленно.

И сейчас Малыш опять задавал свои бесчисленные вопросы лесу, качаясь на ветке толстенного дуба, того самого, где был расположен его штаб. Когда-то лес сам выбрал и помог устроить здесь место ночлега для Малыша. Это был особенный дуб. Если как следует потянуться на его толстых ветвях и уснуть там глубоким сном, то дуб давал силу.

– Сколько тебе лет, Лес? – спрашивал Малыш.

– Сколько листьев на всех моих деревьях, – отвечал лес.

– Ну, это-о о-очень много, – разводил руками Малыш.

– Согласен, – невозмутимо отвечал лес, – очень много.

– А сам ты где именно находишься? – спрашивал Малыш.

Немного помолчав, лес отвечал:

– Это трудный вопрос, Малыш. Но я отвечу на него: я могу существовать каждым листочком в отдельности и всеми листьями вместе. Я везде и нигде одновременно. Я в каждой клеточке этого листочка. Подержи его и почувствуешь его прохладное и нежное тепло. ▸▸

Как только лес это сказал, с самой верхушки столетнего дуба оторвался маленький листок и медленно стал опускаться к рукам Малыша. Малыш взял его в руки и начал рассматривать.

– Если ты внимательно посмотришь на его прожилки, ты увидишь меня и там. Я бесконечен.

Малыш внимательно изучал каждую прожилку листа, равно как и все, что его окружало в лесу, да и вообще везде, где бы он ни находился, он был очень внимателен и сосредоточен.

– Будь осторожен, когда срываешь траву или цветы в поле – все это я. Я не мстителен по природе, мне чужды человеческие чувства. Мне слишком много лет. Существуя очень долго на этой земле, я стал безличен, я просто являюсь зеркалом всех твоих поступков, обращенных ко мне. Если ты бережно относишься ко мне, я к тебе буду относиться вдвойне бережнее. Это закон.

Малыш бережно соблюдал этот закон. Не потому что он был послушный или боялся, а потому что в нем была развита особая сила, ее хватало, чтобы взять ответственность за все свои поступки, за все, что его окружало в лесу. Он очень чутко ощущал в себе особое чувство равновесия, которое было сильно развито в нем. Он был очень внимателен к лесу. Соответственно, и лес был вдвойне внимателен к Малышу, он очень заботился о нем. Когда бы Малыш ни проголодался, под ногами, прямо на траве, тут же откуда ни возьмись появлялись боровики, опята, лесные ягоды. Когда Малыша клонило ко сну, лес убаюкивал его тихим и спокойным ветерком, покачивая его на своих ветвях. Когда Малышу было скучно, лес рассказывал ему древние легенды тысячелетней давности о колдунах, леших, лесных духах, которые, как уверял лес, живут в нем и поныне. И если Малыш будет чуточку внимательнее, он обязательно увидит их.

### Дождь

Он был разный, проливной и серьезный или легкий и моросящий. А иногда слепой и сияющий. Малыш его называл ЗАСВЕРКАЛКОЙ. Так он сверкал! Дождь приходил с разным настроением. Но Малыш был рад ему всегда. Как только начинался дождь и где бы он ни появлялся, Малыш был тут как тут, радостно подставляя свое лицо дождевым брызгам и весело шлепая по лужам. Когда бы ни приходил дождь, это было всегда своевременно. Приносил он с собой не только влагу. Самое особенное в дожде было то, что он приносил с собой некую «паузу», особую «паузу», в которую погружался и пруд, и дом Малыша, и целый лес, и целый мир на какое-то короткое время. Однако, чтобы поймать эту «паузу», нужно было отвлечься от себя и полностью, с головой, погрузиться в обволакивающий всё и вся дождь. Дождь требовал к себе внимания. Но взамен давал намного больше. Это было особое успокоение. Весь мир на какой-то миг погружался в волшебство.

Малыш заметил, что, когда бы он что-нибудь ни забывал, дождь помогал ему все вспомнить, даже самое мельчайшее событие в его жизни, упущенное им. Как это происходило, он не знал, это была настоящая тайна дождя.

Иногда дождь помогал ему вспомнить даже те события, которые происходили вовсе не с ним, а с кем-то другим. Но кто знает, может быть тот другой и был он сам, но только в другом месте и в другое время.

### Тайны дождя

Однажды, сидя у окна и наблюдая за особо проливным дождем, Малыш умудрился ухватить одну из таких «пауз», принесенных им. Малыш ясно увидел себя в странном виде. Он был гладкий и мокрый и больше не передвигался по суше, а плыл где-то глубоко-глубоко в море среди древних, как мир, ущелий и подводных пещер. Вместо рук и ног у него были маленькие плавники и хвост. И двигал он ими довольно резво и свободно. Это было даже удобнее, чем просто болтать ногами, чему Малыш часто предавался, когда нечего было делать. Вокруг было целое неведомое ему царство. Он проплывал ущелье за ущельем, милю за милей. Как вдруг вдали, среди тысячи лениво проплывающих мимо рыб, где-то в коралловых рифах что-то замелькало. Или ему так показалось. Пулей он ринулся за тем, что увидел. Через мгновение он разрывал своим длинным носом налипший песок и ил в том месте, где ему показалось, что-то блестело. «Нет, ничего здесь нет», – подумал он и с досадой повернул обратно. Но стоило ему отплыть шагов на шесть, как тут же нечто мелькало в другом месте. С огромным усердием он втыкался своим длинным носом туда, где мелькало снова и снова, но ничего не находил. Так продолжалось бесчисленное количество раз, пока он не понял, что что-то попеременно блестит то там, то здесь. В конце концов он устал гоняться за призрачным блеском и решил немного отдохнуть, присев на что-то плоское. Плоское угрожающе зашевелилось и щелкнуло клешнями. Малыш подскочил от испуга.

– Не пытайся больше делать этого, глупый дельфиненок, – услышал он голос позади себя.

– Кто это? – спросил дельфиненок и обернулся.

Позади него маячил большой глубоководный усталый краб пурпурного цвета. Он был занят тем, что рылся в песке, собирая разный хлам. «Интересно, что он делает?» – подумал Малыш.

– Убираю планету, – ответил Краб, прочитав мысли дельфиненка. – Я – Краб-чистильщик.

Малыш помолчал, он хотел было что-то спросить, но ответ Краба был вполне исчерпывающим. И спросить вроде бы было нечего.

– Ты ищешь мираж, – устало ответил Краб.

– Какой такой мираж? – спросил дельфиненок.

– «Мелькающие огоньки», – ответил Краб.

– «Мелькающие огоньки»? – переспросил дельфиненок. – Что это такое?

– О-о, это, брат, тайна тайн. Это тайна тайн, – повторил он.

– Расскажите, дядюшка Краб! – Глаза дельфиненка горели от разбирающего его любопытства.

– Посмотри вокруг, – предложил усталый Краб, – что ты видишь? – Краб прищурил свои круглые глаза.

Дельфиненок оглянулся вокруг и увидел море-море каких-то странных блоков и структур. Изъеденные водорослями, подточенные водой, отчасти прогнившие, отчасти истертые временем, они все были захоронены здесь, но каким-то образом песок их отчасти пожалел и сохранил. Ведь песок, как известно, хороший консервант. Залежи блоков простирались до самого подводного горизонта. Дельфиненок начал внимательно присматриваться. Да это же целые города! Картинка «склеилась» пред ним во всем своем великолепии: он увидел огромные площадки, заваленные блоками и кирпичами, разделенные между собой плоской местностью – конечно же, это магистральные дороги! Вдалеке он увидел подточенные временем и водой башни: Небоскребы! О них ему еще бабушка рассказывала. Он увидел и старые проржавевшие коробки странной формы. «Автомобили!» – подумал он. Дельфиненок ринулся вверх и увидел то, что видел только на картинках своих книг, правда, теперь все это было в безнадежном и совсем несохраненном виде. Но он просто добавил свое воображение, и все встало на свои места: кафетерии, неоновые вывески, всевозможной формы здания, некоторые из них сохранились в совсем неплохом виде, улицы, детские площадки, тут был и парк автомобилей, и даже надземное метро! А еще он увидел «железные» корабли! И как он их не заметил раньше, ведь целый час уже здесь провозился? На самом дне глубоководного ущелья он увидел самую большую из таких «посудин», чудом сохранившуюся и покрытую наполовину песком. «Где я нахожусь?» – подумал дельфиненок.

– Это древние города. Могучий мир былых времен, – спокойно сказал Краб.

– Что с ними произошло? – спросил дельфиненок.

– Они нарушили закон равновесия, – с глубоким вздохом ответил Краб.

– Закон равновесия? – Дельфиненок внимательно посмотрел на старого Краба.

– Тебе он известен, – невозмутимо ответил Краб. – Если живешь в этом мире – его нужно касаться слегка, словно он – перышко, а не хвататься за него как за последний кусок мяса. Это и есть закон. – Краб усмехнулся.

– И все же я не понимаю. Как целый мир может вот так просто исчезнуть? – не унимался любопытный дельфиненок.

– Если научился брать что-то, ты должен научиться и давать – так поддерживается вселенское РАВНОВЕСИЕ. Если ты колышешь воду – ты пожнешь волны. Волны – это обратная сторона твоей силы, которая была задана воде. В этой вселенной нет ничего, что идет только в одну сторону. Она циклична. Этот мир, – Краб махнул в сторону обломков, – научился только брать. Он брал очень много, но ничего не давал взамен.

– Хм, парадокс какой-то, как можно брать и остаться ни с чем? – заметил дельфиненок.

– Действительно, парадокс! Они брали и брали, брали и брали, и, казалось бы, того, что они брали, должно было хватить, но ▸▸

по мере того как они брали, их аппетиты все возрастали. Настал момент, когда они пропустили все через свою утробу: леса, камни, землю, воду, воздух – всё! Все что двигалось и не двигалось. И настал момент, когда надо было платить – не было больше ничего, что бы им могла дать Природа! Этот мир сожрал себя сам. – В словах Краба ощущалась жесткость и суровость.

– А что было потом? – Дельфиненок слушал Краба очень внимательно, ловя каждое его слово. И с каждым произнесенным Крабом словом глаза дельфиненка обволакивались грустью.

– Надводного мира – МИРА ЛЮДЕЙ – больше нет, – уже спокойным тоном продолжал Краб, – остался только мир подводный – МИР РЫБ. – Краб снова вздохнул и вернулся к своей работе.

– Вы говорили про «огоньки», дядюшка Краб. Что это за тайна? Расскажите, пожалуйста, – попросил дельфиненок.

– Тут нечего рассказывать, – улыбнулся Краб. – Это такие особые существа, рассказывающие о том, что было давным-давно и теперь кануло в Лету. Такова их природа, они – Хранители прошлого. Так что все, что ты видел, – это мастерски рассказанная ими история для тебя. А по мне – так обычный мираж. – Краб замолк. А потом запел себе под нос какую-то колыбельную, не без гордости оглядывая кучки мусора, которые он уже успел собрать.

«А как «огоньки» рассказывают о том, что было давным-давно?» – хотел было спросить дельфиненок, как вдруг догадка сама собой всплыла в его голове. Он оглянулся вокруг: городов больше не было! И если что-то и было, то это похоронено под толстенным бесконечным слоем песка и ила. Всюду, куда бы он ни посмотрел, был только песок и ил. Все исчезло. Дельфиненок понял, что именно «мелькающие огоньки» на миг показали ему тот «былой мир людей» и «то, что от него осталось».

Дельфиненок хотел было что-то еще спросить, как вдруг услышал голос. Знакомый голос.

– Малыш. Дельфиненок мой. Пора домой. Ужинать пора!

Странно, но это был голос его матери. Да он же дельфин! Самый настоящий! Только сейчас он это осознал окончательно.

– Возвращайся домой. Нечего тебе здесь сновать без дела, ты еще очень мал, а здесь небезопасно – если слишком увлечься, можно застрять в этом мираже навсегда, – пробурчал старый Краб, продолжая возиться в песке.

– А как же вы? – спросил дельфиненок.

– Ступай-ступай, мал еще, у меня и без тебя дел по горло! – ворчал Краб, защелкав своими клешнями.

Малышу так не хотелось возвращаться. Когда он еще будет таким быстрым дельфином? А какие величественные огромные корабли тут захоронены! И еще столько-столько всего! Так много всего в этом мире! Так много тайн!

Дельфиненок снова услышал голос матери. Теперь он прозвучал где-то далеко.

Он вдруг автоматически ответил:

– Ма, еще чуть-чуть, здесь так инте…

Малыш очнулся, подняв голову с подоконника. «Долго же я просидел здесь», – подумал Малыш, наблюдая, как цветы и сад, посаженные вокруг дома, жадно поглощают последние капли дождя. Ставни окна слегка хлопали по внешней стене уютного дома. Видать, они разбудили его. Из окна веяло свежим воздухом и прохладой. Внезапно раздался стрекот кузнечиков. Малыш задернул развевающуюся, словно пенящаяся морская волна, белоснежную занавеску и прикрыл ставни. Дождь закончился.

### Ветер

Ветер всегда сопровождал Малыша, где бы он ни находился, в поле или в лесу. Куда Малыш – туда и ветер, куда ветер – туда и Малыш. В сущности, Малыш и ветер – это было одно и то же. Ведь если задуматься, то будет совершенно ясно, что ветер этот обитает практически в голове у каждого малыша – их всегда куда-то несет, как будто сзади к ним пристроен маленький моторчик.

Ветер – это незаменимый «компас» Малыша. Шальной, он часто проскакивал в мыслях у Малыша, и в следующую секунду Малыш точно знал, что он будет делать и куда его занесет на этот раз нелегкая, точнее, легкая! Ведь чтобы поспевать за ветром, нужно было быть очень-очень легким! Малыш был чрезвычайно легок на подъем: он мог быть одновременно тут и одновременно там. Он даже мог умудряться находиться в двух местах одновременно: где-нибудь в далеких морских просторах и в то же время у себя в комнате, читая какую-нибудь интересную книжку. Ведь в прошлый раз именно так и произошло: дождь подарил ему «паузу», во время которой ветер его перенес в неведомое. Ветер мог переместить Малыша вмиг куда угодно, хоть до луны, хоть до солнца. Это он проделывал легко и с каждым. Быть может, он это проделывал не раз и с вами. Если это произошло, знайте, это его проделки.

А ветер обожал проделки. Очень часто, врываясь в комнату Малыша, а врывался он всегда без спроса и стука, ветер «прихватывал» какие-нибудь игрушки или книжки Малыша и уносил с собой. Малыш их обнаруживал потом в самых неожиданных местах. И именно в тот самый момент, когда они ему были очень нужны. Допустим, хотел он поиграть в мяч – откуда ни возьмись, прямо на земле он находил свой старый футбольный мяч, который потерял давным-давно. Найдя его, он всегда недоуменно чесал в затылке, припоминая, где он его вообще мог потерять и как этот мяч оказался тут, на этом самом месте. Проделывал ветер это, конечно, не без удовольствия. А какое удовольствие это доставляло всем детям – найти свои старые игрушки в самых странных местах: в ветвях дерева, на дне речки, в заброшенной трубе, на крыше соседнего дома и даже в дупле старого засохшего дерева.

Но и это еще не все: когда бы дождь ни приносил забытые воспоминания о былом, ветер помогал дождю внести в них особую ясность и живость. Без ветра «дождевые» воспоминания были лишь мимолетными видениями, дымкой, блеклыми картинками прошлого. Ветер же делал их живыми. Задавая им вектор, он переносил их прямо к месту назначения. Этим местом назначения обычно была «садовая» голова какого-нибудь особо забывчивого существа.

С воспоминаниями дождь приносил успокоение. Ветер же приносил надежду.

### Игра в пруд

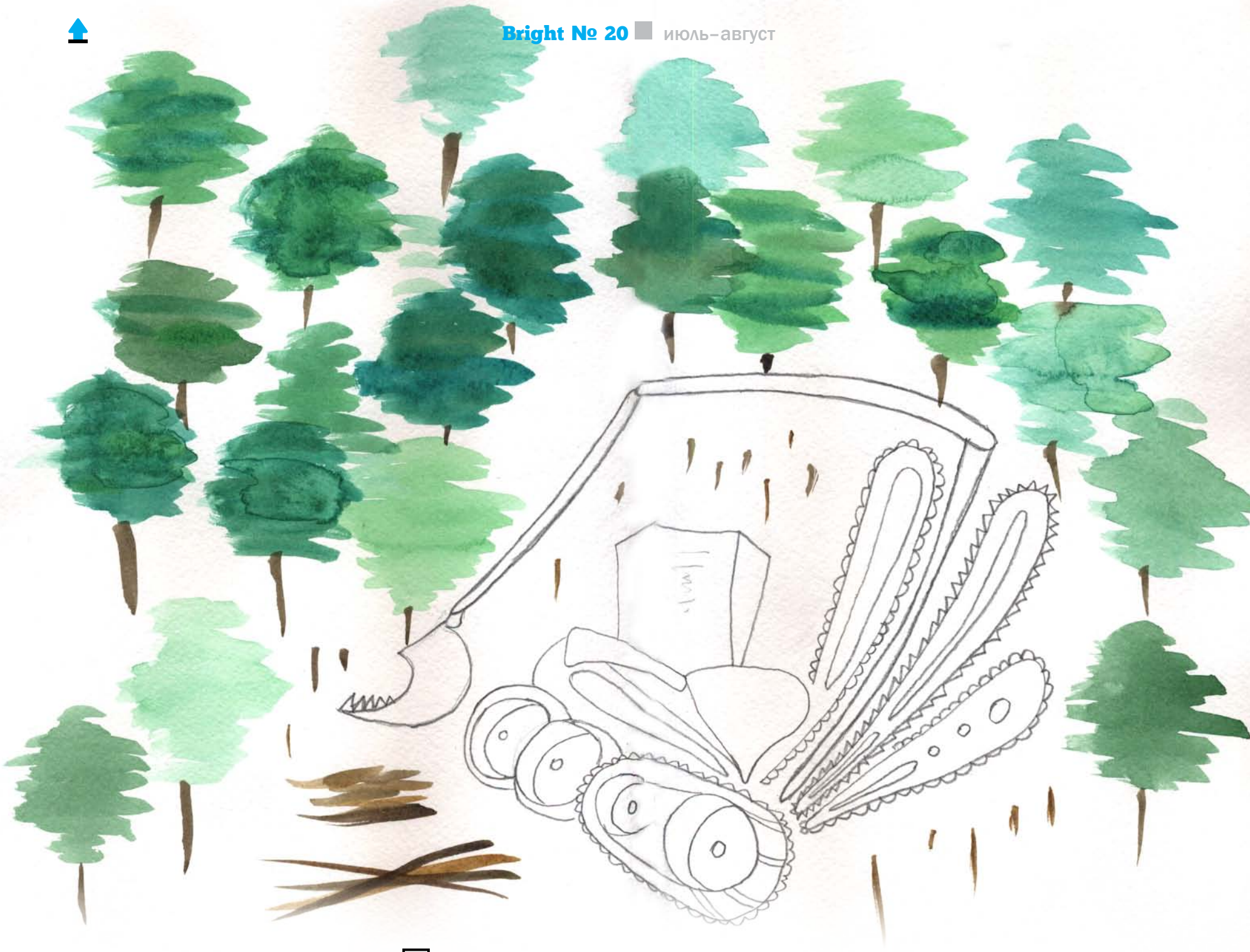
Пруд. Большой он или маленький? Сколько в нем поместится воды? А сколько в нем рыб? Сколько глубины? Когда бы Малыш ни пытался сосчитать, сколько пруд достигал метров в диаметре, то всегда сбивался со счету. Однажды утром он так увлекся подсчетом своих шагов, шагая вдоль края пруда, что, когда очередной раз сбился со счета, он посмотрел на небо в надежде, вдруг оно что-нибудь подскажет, и… ничего не увидел, кроме далеких-далеких звезд – стояла тихая прекрасная ночь. Малыш зевнул и поплелся к себе домой, чтобы уснуть своим детским сном, а уж утром начать все сначала. Так начинался каждый день: когда Малыш выглядывал из своего окна, пруд был маленький-маленький, но стоило ему добежать до него и начать счет, пруд превращался в бесконечность. В конце концов эта игра ему наскучила. Он решил, что перед ним особенный пруд-океан без начала и конца, в котором обязательно водятся особенные прудоокеанские рыбы. Какая разница, сколько в нем метров!

И тут начиналась очередная игра! Поиск волшебных прудорыб!

Всем «волшебным рыбам» поголовно эта игра, по-видимому, мало нравилась: всякий раз, когда Малыш плюхался в воду в своих поисках, волшебные рыбы прятались по своим норам. А так как Малыш плюхался довольно часто – рыбы стали очень нервными, плавая урывками, а скорее даже ползая на самом дне, они как-то странно подергивались, вращая глазами во все стороны, словно глубоководные крабы. В конце концов привычная жизнь пруда была нарушена – таинственным образом исчезли все его жители.

Все до одного.

Разве что ленивый Сом продолжал невозмутимо жить в своем особняке. Он всегда жил обособленно и ничего не замечал вокруг себя, хотя, конечно, что касалось его особы, он замечал все. И вот однажды он заметил, что больше никто с ним не играет и не приходит в гости и не перед кем больше хвастать своим особняком, своими многолетними заслугами и многомудрым опытом. Сом заскучал. Он остался один. Вокруг него маячил только его верный дворецкий, который, признаться, давно ему поднадоел. И вот почтенный Сом скучал и скучал, скучал и скучал. И в один прекрасный день не выдержал. Но это уже другая история.



# Лисичкины сказки: ЛЕТО

*Автор Юрий Щербаков,*
*e-mail: sher-juri@mail.ru.*

В зачарованном лесу во всю воцарилось лето. И сразу же у всего живого там стало очень много дел. Все от самой маленькой травинки до самого большого медведя вдруг оказались очень заняты. У всех вдруг обнаружилось огромное количество всевозможных дел и занятий. Даже на ночь жизнь в лесу не прекращалась, а просто становилась не так заметна. Разумеется, что и у приглядывающего за всем этим мудрёным хозяйством Лешего времени катастрофически не хватало. Он присматривал за этим лесом уже очень много лет. Разумеется, он знал о лесе всё (и даже немножко больше), да умел здесь многое. Нет, конечно, он не мог восстановить срубленное без раздумий за пять минут дерево, но посадить и вырастить новое мог. Правда, не так быстро, как люди пилили, но мог. Опыт у Лешего был колоссальный. Но даже он не спасал от огромного количества всевозможных и очень важных дел. В общем, к вечеру он, как правило, уставал изрядно. А тут ещё надо было обязательно присматривать и за ночным лесом. Однако, как бы не уставал Леший к вечеру, он всё равно ждал его с нетерпением. И даже иногда сам над собой за это посмеивался. Не злобливо. Как над старым другом. Дело в том, что с недавних пор у Лешего появилась одна маленькая, но весьма деятельная, тайна. Тайна была похожа на маленькую человеческую девочку (но только похожа). Звали тайну Искорка. Искорка без устали пробегала между людьми, и там, где она пробегала, всегда возникала либо симпатия, либо дружба, а иногда даже большая любовь. Бегать девочке приходилось не мало. Ведь людей очень много, а Искорка одна. Чтобы везде успеть, ей приходилось быть не просто быстрой, а невероятно быстрой. Однако, Искорка не жаловалась, – ей нравилось пробегать. Но как бы ни были важны дела Искорки, но и она ждала вечера с нетерпением. Ведь каждый вечер она прибегала в берлогу к Лешему и пила там чай. Чай у него был замечательный, с запахом весны и вкусом лета. Но было и ещё одно важное обстоятельство. Дело в том, что, как бы не важна была Искорка для людей, видеть они её не могли. Чувствовали многие, но видеть её мог только Леший. А и такой необходимой и занятой Искорке тоже надо было иногда поболтать с кем-то, кто мог бы выслушать и посочувствовать, а то и подбодрить.

В общем, каждый вечер Леший и Искорка пили чай у него в берлоге. Так уж повелось. Как правило, Леший приходил заранее и готовился к приходу Искорки. Он доставал из своего пня стол и два стула. Один крепкий и приземистый (это для него), второй высокий и тонкий (это для Искорки) и начинал ждать. Ждать приходилось недолго. Стоило Лешему закончить приготовления, как сразу же появлялась Искорка.

Она как будто знала, когда надо появиться. Она появлялась всегда в одном и том же углу берлоги в целом всполохе искр. Леший уже научился по их цвету определять её настроение. Если всё было хорошо, то искорки были серебряными, если Искорка злилась на кого-то – красными, а если у неё было прекрасное настроение, то искры были сиреневыми. Кстати и сама берлога сильно изменилась с тех пор, как Искорка впервые появилась в ней. Если бы Лешему сказали, что он сможет жить среди выровненной и разглаженной, как стол, упавшей хвои, сложенной иголочка к иголочке, без разбросанных по всем углам старых шишек, с ярко зелёным, как будто отмытым, мхом и освещением из сиреневой звёздочки, однажды забытой (или специально оставленной) Искоркой да так и прижившийся в ветвях закрывающих берлогу, он бы не поверил. А сейчас ему это даже нравилось. О приближении Искорки всегда оповещал её смех. Как будто в тёплом летнем воздухе звонили серебряные колокольчики. А уже потом, ярким всполохом в углу появлялась и сама девочка. Возникнув, казалось бы, из ниоткуда, Искорка сразу же принималась наводить в берлоге порядок. Даже случайно лежавшая не ровно иголка никогда не ускользала от её взгляда. Она вихрем проносилась по всей берлоге, и только убедившись, что всё так, как она и задумала, садилась к столу. Первое время Леший пытался отстаивать такой милый его сердцу беспорядок, но после многих безуспешных попыток вернуть всё в прежний неухоженный и заброшенный вид махнул на это всё рукой-веткой.

– Ладно, уж!!! Что тут с ней поделаешь.

А потом они пили чай, и Искорка без умолку рассказывала о своих приключениях, похождениях и делах, то раскачиваясь на стуле, то срываясь вскачь, то вдруг прислушавшись к чему-то, слышному только ей, исчезая на мгновение. Даже когда она отдыхала, она не забывала, о своих таких важных и значимых делах. А Леший сидел и слушал сбивчивый и не всегда ему понятный рассказ Искорки, любовался её всполохами и переливами и улыбался глазами, как умеют улыбаться только лешие.

Но сегодня всё пошло не так. Сегодня впервые за много дней весны и лета Искорка появилась в берлоге раньше Лешего. Во всполохе серебряных искр она появилась на привычном месте, пронеслась повсюду в свете сиреневых всполохов, проверяя и поправляя такой милый её сердцу уют и порядок, и вдруг удивлённо замерла. В берлоге не было Лешего! Искорка удивлённо подняла брови. Вот так фокус! Так просто не может быть! Леший здесь должен быть и точка! Искорка сердито топнула ножкой и поскольку она всё решала очень быстро (а делала ещё быстрее), унеслась на поиски своего друга. Ещё не успел в берлоге затихнуть перезвон её колокольчиков, как она уже нашла, притаившегося на другом конце леса Лешего. Он выглядел озадаченным.

– Ах, вот ты где! Я прилетела, а он ещё не пришёл! Уже и прибралась, а он всё в лесу. Что тут у тебя? Ну-ка, давай я всё сама посмотрю, а то пока ты всё расскажешь. Где, что? Показывай скорее! Ну не копайся!! Говори, что случилось? Почему до сих пор не в берлоге! Сколько в лесу можно болтаться! Давай быстрее показывай! Она всполохами металась вокруг своего друга, то сверкая серебром, то рассыпаясь красными искрами.

Леший стоял на краю леса и смотрел в сторону деревни.

– Беда!! Сказал он. – Сама смотри.

Искорка перестала метаться и взглянула туда, куда показывал Леший. На самом краю деревни стояла новенькая огромная ощетинившаяся пилами и клещами.

– Подумаешь беда! Это же трактор. Я таких тысячи видела, разных. Ерунда!

– Смотри! – опять сказал Леший. Он не любил много говорить. Да, и не слишком-то и умел, если честно. Слова давались ему с немалым трудом. И потом зачем говорить, когда и так всё понятно!

Искорка на мгновение замерла, вглядываясь в машину, а потом вдруг исчезла на мгновение. Вернувшись, выглядела она теперь серьёзной и задумчивой.

– Теперь-то понятно. Это новейшая машина для валки леса. Я в интернете посмотрела. Откуда она здесь взялась? Этот же лес заповедный! У неё производительность такая..! В общем, пока мы будем разбираться, от твоего леса ни одного дерева не останется. Когда она здесь появилась?

– Сегодня привезли. – Леший обречённо вздохнул. – Я пока не придумал, как её остановить.

– Я сейчас подумаю! – Засверкала Искорка. – Её можно утопить в болоте!

– Далеко. Опять же с Кикиморой договориться... Сломать бы как-то...

– Вот! Искорка радостно заискрилась. – Я знаю одного «ломателя». Этот что хочешь сломает. Только тут с умом надо. – Искорка на секунду призадумалась.

– Погоди! Стой здесь – я мигом! И она, вспыхнув разноцветными всполохами, растворилась в темнеющем небе. Колокольчики её голоса ещё продолжали звенеть в летнем вечереющем лесу, а её уже и след простыл.

***

Гревлену Раскурочу 9 последнее время не везло. Другие гревлины его не уважали, его поломки были не значительны, а все попытки добавить себе авторитета, взяв новое имя и увеличив свой номер до 29, проваливались мгновенно. Если честно, то Раскурочь был не очень удачлив. Дело в том, что всем гревлинам для того чтобы существовать, постоянно приходится что-то ломать. И чем больше гревлин наломает, тем он становится значимее и крупнее. Раскурочь был маленьким. Не получалось ему вырасти до сколь-либо серьёзных размеров. Так, маленький пакостник и всё. А так хотелось и уважения, и почетания. Особенно после встречи с Лешим и Искоркой. В своих мечтах Раскурочь часто представлял себя огромным и важным. Закроет глаза и видит себя таким большим, что даже Леший смотрит на него с уважением, а колокольчики Искорки звенят восхищением. Очень часто такие мечты не давали ему ломать и курочить всякую технику. Займётся, бывало, внедрением вируса в программу да как замечтается, прям посреди работы, что очнётся, а компьютер-то уже выключили! Вот и сейчас, Раскурочь замечтался о том, как он выростет ломая двигатель машины, что и не заметил, как она уехала! Эх! Ну как тут не начать сетовать на невезение! Раскурочь выпал из своей такой сладкой мечты и удивлённо уставился на место где только что стояла не плохая (для того чтобы её поломать) машина. И когда это только она успела? До его ушей донёсся звон колокольчиков. Искорка? И как назло, и она здесь! «Посмеяться, поди, прискакала», – зло подумал Раскурочь.

Вот и сейчас, Раскурочь замечтался о том, как он выростет ломая двигатель машины, что и не заметил, как она уехала!

– Что надо? – грубо спросил он.

– А что, гревлены не здороваются? – Притворившись удивлённой, спросила Искорка.

– Вот ещё! Было бы с кем! Тебя даже не видно, а, поди, прискакала надо мной смеяться! А ты знаешь, что я самый лучший «ломатель» и крушитель. И вообще меня скоро в императоры гревлинов выберут, вот тогда узнаешь, как смеяться над Недочиниполомайраскурочем 229!

– Погоди! Ты же ещё зимой 29-ым был! Засмеялась Искорка.

–Не правда! Я всегда был 229! И вообще проваливай отсюда. Иш, прискакала. Тут тебе пробегать негде. Нету никого. Видишь, – гараж пустой.

– Как никого? А ты? Вот сейчас возьму и для тебя пробегу!

Раскурочь испугался! Вот уж и в правду, если не повезёт, так, уж, не повезёт! Представляете себе, как жить пакостнику, когда между ним и ещё кем-то вдруг искорка пробежала! Тут и так не больше ежа, а с Искоркой так и вовсе исчезнешь. От страха Раскурочь даже выронил железяку, которой собирался ломать машину.

– Ты чего ко мне привязалась? Я тебя знать не знаю! Иди вон, к людям бегай или к Лешему своему, а меня оставь в покое! Я гревлин! Мне искорки без надобности. Я и так самый лучший «ломатель» и крушитель и сам, сколько хочешь, искр сделаю! Вот привязались! Я и знать вас не желаю и лес ваш дурацкий видеть не могу!

– Кстати, там возле леса комбайн лесопильный поломался. Починить не возьмёшься?

– Комбайн? Возле леса? Возле какого леса? – Раскурочь аж присел от неожиданности.

– А возле заповедного. Там что-то Леший с ним придумывает, да вот не выходит. Что-то там не ладится.

– Я – ГРЕВЛИН! А не «мастеришка» какой-то! Я не чиню! Я крушитель и низвергатель! Ничего я чинить не стану! И тем более для Лешего. Так себе и запишите!

– Да ладно. Я спросила просто. Думала, может, возьмёшься.

–Я?! Для вас?! Убирайся немедленно! Так оскорблять императора гревлинов?! Вон!

– Грубиян! Прозвенела Искорка и едва сдерживая смех, исчезла.

Вот это повезло! Раскурочь даже подпрыгнул от радости. Сама того не желая, Искорка подарила ему блестящую возможность отомстить Лешему. Лесопильный комбайн на краю леса! Да можно весь лес спилить, пока этот деревенщина Леший очухается. Очнется, а леса-то нет! И какой он тогда Леший! Так, фигня одна сплошная! Во тогда-то и помянёт он Раскуроча. Тогда-то и пожалеет о своей

грубости! Правда, комбайн поломался. Но это ерунда. Чинить его дело плёвое. Уж точно не тяжелее, чем ломать! Раскурочь много раз видел, как мастера ремонтируют разную технику. Раз они могут-то он и подавно! Ломать, поди, гораздо сложнее, а он справляется! Осталось только придумать, как к лесу добраться, а там уж он за всё отплатит! Раскурочь прислушался, подошёл к розетке и мгновенно втянулся в неё, перескакивая с проводов в интернет, понёсся к заповедному лесу.

Вечерело. На поляне, поджидая Искорку, стоял Леший, изредка поглядывая на машину. Искорка появилась после недолгого отсутствия во всполохе серебристых искр.

– Ждёшь? Смотри, что сейчас будет! Да не на меня смотри! На комбайн гляди!

– Ну? – Спросил Леший. С комбайном ничего не происходило.

– Погоди! Экий ты, нетерпеливый. Потерпи! Сейчас всё получится. Ему ещё добраться надо. И вообще, комбайн вон какой большой, а он не больше ёжика.

– Кто?

– Не важно, кто! Жди! Всё получится! Не может не получиться. Смотри! Начинается!

Стоявший на краю села комбайн вдруг начал оживать. На месте водителя никого не было, но вдруг в кабине зажёгся свет. Вспыхнули фары. Но как-то странно вспыхнули. Вначале одна, а потом другая. Вспыхнули и сразу погасли. А потом началось и вовсе что-то необъяснимое. Комбайн вдруг начал то заводиться, то глохнуть. Все его пилы и клешни принялись включаться и выключаться, дёргаться в разные стороны, а то и вовсе отваливаться. Это всё продолжалось не более пятнадцати минут. А после на окраине села осталась только бесформенная, мёртвая груда железа, которая только что была новеньким комбайном. А потом наверху кучи вдруг появился грязный и усталый Раскурочь. Он удивлённо смотрел на металлолом, на котором стоял.

– Как же так! Я же только починить хотел! Удивлённо пробормотал он.

– Раскурочь! – Леший не верил своим глазам. – Ты?

Раскурочь поднял глаза на Лешего.

– Вот теперь, похоже, и в правду не повезло! – Подумалось ему. Он хорошо помнил предыдущую встречу.

– А я откуда знал, чей он! И вообще я не ломал! Я чинил!

– Кого чинил? Не понял Леший.

Но тут в разговор опять вмешалась Искорка.

– Он комбайн чинил. Видишь, как ловко починил. Теперь ни один мастер не восстановит. Жаль, что он его ломать не начал. Тогда бы от него и металлолома не осталось бы.

Раскурочь удивлённо посмотрел на комбайн, а потом выпятил живот и сказал:

– Починить любой сможет! Ты поломать сумей!

Тут Искорка не выдержала. Она шутихой взлетела в тёмное небо и рассыпалась по поляне таким ярким всполохом искр, что даже Леший на мгновение ослеп. Над поляной весело и задорно зазвенели серебряные колокольчики безудержного смеха.

– Он комбайн починить решил! Ох, не могу! Комбайн рабочий был! Даже слишком рабочий. Таких рабочих комбайнов в заповедном лесу быть не должно. Здесь лес рубить нельзя! А Раскурочь его чинить взялся! Так и надо этой железяке. Молодец, Раскурочь! Уж починил, так починил! Теперь не скоро здесь новая лесопилка появится!

Тут, наконец-то, до Раскуроча начало доходить, что его надули. Его, лучшего крушителя, разыграли. И кто? Малявка, девчонка, которую и увидеть-то нельзя! Он смотрел на всполохи Искорки и злился. Он набрал, было, воздуха, чтобы сказать что-то очень обидное (Раскурочь ещё не решил, что), но вдруг увидел рядом с собой Лешего. Тот улыбался!

– Не злись, ёжик! Помог! Спасибо! – И Леший добродушно похлопал Раскуроча по плечу. Тот аж присел. Набранный для брани воздух со свистом начал выходить из оторопевшего гревлина. А Леший уже смотрел в сторону деревни.

– Надо бы поблагодарить и того, кто мне такой подарок поднести хотел! Старался человек, наверно! – Подумал недобро Леший. Его взгляд остановился на небольшом домике, в окне которого горел свет. Глаза Лешего как-то не хорошо блеснули в темноте. В тот же миг обломки комбайна приподнялись и большой бесформенной кучей грохнулись, привалив ворота и калитку дома. А дорога от дома к лесу вдруг на секунду подёрнулась лёгкой серебристой дымкой.

– Нет ему теперь пути в лес! Рыкнул Леший. Вдалеке робко залаяли напуганные собаки.

– Циц! – Опять гаркнул Леший. Над деревней повисла тишина. Леший повернулся к лесу. С поляны на него удивлённо смотрела Искорка.

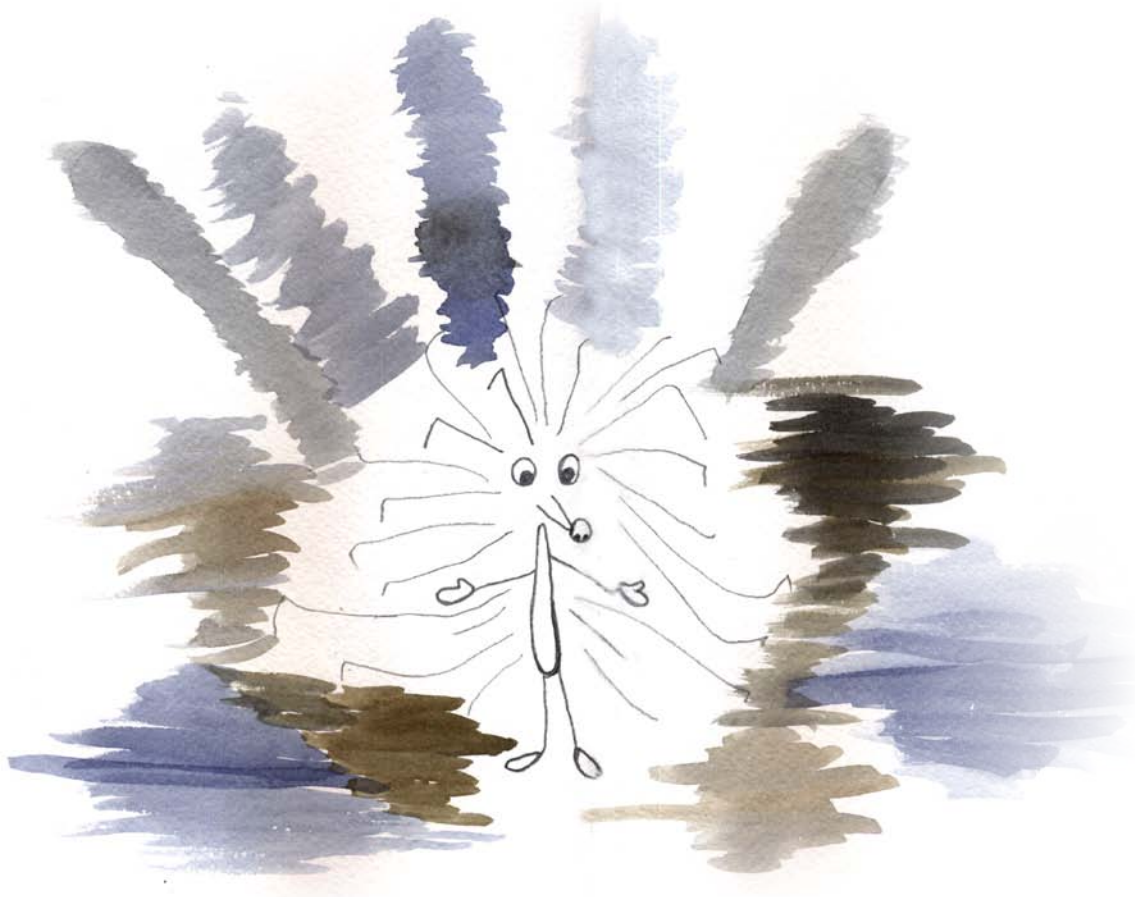
– Чего ты? Не злись. Больше сюда с комбайном не сунуться. Ай да, теперь чай пить! Ну, ка, зажмурься. И в тот же миг они с Лешим исчезли в чаще, как будто их и не было.

На поляне остался один только Раскурочь. Он покрутил носом.

– Нет! Ну, опять не повезло! А я как же?! Блин! И интернет пропал. Господи, да как же теперь отсюда выбираться? – Он заметался по поляне, а потом заковылял в сторону деревни. Уже на краю поляны он остановился, посмотрел вокруг и вдруг гордо, выпятив живот, сказал.

– А всё-таки я его сломал! Если бы кто-то смотрел бы на него, то заметил бы, что гревлин стал чуть больше, чем был. Но в ночном лесу некому было рассматривать непонятный комок, темнеющий в кустах.

А в берлоге при мерцании сиреневой искры пили чай Леший и Искорка. Искорка не громко звенела своим смехом-колокольчиком, а Леший вторил ей иногда. Он улыбался её весёлому рассказу о сегодняшних приключениях и думал про себя: «Какая же она маленькая, эта весёлая Искорка». ▮



Возьми печеньку!